

Medley Johnny Hallyday

Michel Berger/Jean-Jacques Goldman/David Hallyday/Jacques Revaux

Arrgt: Vincent Royer

1-DIEGO, LIBRE DANS SA TETE

The musical score is arranged in systems. The first system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The second system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The third system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fourth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventh system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The ninth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The tenth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eleventh system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twelfth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirteenth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fourteenth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifteenth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixteenth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventeenth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighteenth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The nineteenth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twentieth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twenty-first system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twenty-second system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twenty-third system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twenty-fourth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twenty-fifth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twenty-sixth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twenty-seventh system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twenty-eighth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The twenty-ninth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirtieth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirty-first system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirty-second system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirty-third system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirty-fourth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirty-fifth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirty-sixth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirty-seventh system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirty-eighth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The thirty-ninth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fortieth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The forty-first system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The forty-second system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The forty-third system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The forty-fourth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The forty-fifth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The forty-sixth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The forty-seventh system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The forty-eighth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The forty-ninth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fiftieth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifty-first system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifty-second system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifty-third system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifty-fourth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifty-fifth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifty-sixth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifty-seventh system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifty-eighth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The fifty-ninth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixtieth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixty-first system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixty-second system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixty-third system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixty-fourth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixty-fifth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixty-sixth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixty-seventh system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixty-eighth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The sixty-ninth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventieth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventy-first system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventy-second system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventy-third system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventy-fourth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventy-fifth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventy-sixth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventy-seventh system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventy-eighth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The seventy-ninth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eightieth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighty-first system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighty-second system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighty-third system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighty-fourth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighty-fifth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighty-sixth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighty-seventh system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighty-eighth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The eighty-ninth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The ninetieth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano. The hundredth system includes Soprano, Alto, Ténor, Baryton Basse, and Piano.

Soprano: Ou

Alto: Der - rière des bar-reaux Pour quel - ques mots

Ténor: O Die - go San - tia - go

Baryton Basse: Pam pam pam pam

Piano: *p*

S: Ou

A: Qu'il pen - sait si fort De - hors de - hors il fait chaud Des mil - liers d'oi -

T: O Die - go San - tia - go O Die - go San - tia - go

Ba.: pam pam pam pam pam pam pam pam

Pno: *p*

S: Ou

A: seaux s'en - volent sans ef - fort Quel est ce pa - ys Où frap - pe la nuit La loi du plus

T: O Die - go San - tia - go O Die - go San - tia - go O Die - go

Ba.: pam pam pam pam pam pam pam pam

Pno: *p*

27 *p*

S Qu'on me

A Qu'on me

T Qu'on me

Ba. Qu'on me

Pno

30

S don-ne l'obs - cu - ri - té puis la lu - mière Qu'on me don - ne la faim, la soif, puis un fes-
don-ne la haine pour que j'ai-me l'a - mour la so - li - tude aus - si pour que j'ai-me les

A don-ne l'obs - cu - ri - té puis la lu - mière Qu'on me don - ne la faim, la soif, puis un fes-
don-ne la haine pour que j'ai-me l'a - mour la so - li - tude aus - si pour que j'ai-me les

T don-ne l'obs - cu - ri - té puis la lu - mière Qu'on me don - ne la faim, la soif, puis un fes-
don-ne la haine pour que j'ai-me l'a - mour la so - li - tude aus - si pour que j'ai-me les

Ba. don-ne l'obs - cu - ri - té puis la lu - mière Qu'on me don - ne la faim, la soif, puis un fes-
don-ne la haine pour que j'ai-me l'a - mour la so - li - tude aus - si pour que j'ai-me les

Pno

33

S tin Qu'on m'en - lè - ve ce qui est vain et se - con -
gens pour que j'aime le si - lence qu'on me fasse des dis -

A tin Qu'on m'en - lè - ve ce qui est vain et se - con -
gens pour que j'aime le si - lence qu'on me fasse des dis -

T tin Qu'on m'en - lè - ve ce qui est vain et se - con -
gens pour que j'aime le si - lence qu'on me fasse des dis -

Ba. tin Qu'on m'en - lè - ve ce qui est vain et se - con -
gens pour que j'aime le si - lence qu'on me fasse des dis -

Pno

42

S
vie de vivre et le dé - sir et le plai - sir aus - si Qu'on me don - ne l'en - vie! L'en - vie d'a - voir en -

A
vie de vivre et le dé - sir et le plai - sir aus - si Qu'on me don - ne l'en - vie! L'en - vie d'a - voir en -

T
pam pam

Ba.
pam pam

Pno

(8^{va})

45

S
vie! Qu'on ral - lu - me ma vie!

A
vie! Qu'on ral - lu - me ma vie!

T
pam pam!

Ba.
pam pam!

45

Pno

3-JE TE PROMETS

p

50

S
Je te

A
Je te pro - mets la vie de mes
Je te pro - mets mes mains pour que

T
Je te pro - mets

Ba.
Je te pro - mets la clé des se - crets de mon âme
te pro - mets mes bras pour por - tes an - goisses

50

Pno

70

S mets Je te pro - mets

A Je te pro-mets le miel à ma main qui te touche

T mets Je te pro - mets

Ba. Je te pro-mets le sel au bai - ser de ma bouche Je

Pno

75

S Je te pro - mets

A Des fleurs et des den-telles pour que tes nuits soient douces

T Je te pro - mets

Ba. te pro-mets le ciel au-des - sus de ta couche

Pno

81

S

A

T

Ba.

Pno

107

S
A
T
Ba.

A for - ce de lais - ser la sueur brû - ler mes yeux _____
A for - ce de lais - ser la sueur brû - ler mes yeux _____
A for - ce de lais - ser la sueur brû - ler mes yeux _____
A for - ce de lais - ser la sueur brû - ler mes yeux _____

107

Pno

113

S
A
T
Ba.

A for - ce de cri - er mon a - mour jus - qu'aux cieux _____
A for - ce de cri - er mon a - mour jus - qu'aux cieux _____
er mon a - mour jus - qu'aux cieux _____
er mon a - mour jus - qu'aux cieux _____

A for - ce de je - ter mon coeur dans un mi -
A for - ce de je - ter mon coeur dans un mi -

113

Pno

118

S
A
T
Ba.

A for - ce de je - ter mon coeur dans un mi - cro Por - tant les pro - jec - teurs comme une croix sur le dos _____
A for - ce de je - ter mon coeur dans un mi - cro Por - tant les pro - jec - teurs comme une croix sur le dos _____
cro _____ Por - tant les pro - jec - teurs _____ comme une croix dans le dos _____
cro _____ Por - tant les pro - jec - teurs _____ comme une croix dans le dos _____

118

Pno

141

S tous quel-que chose en nous de Ten-nes-see Cette vo-lon-té de pro-lon-ger la nuit ce dé-sir fou de vivre une

A Ten - nes - see Ten - nes - see

T Ten - nes - see Ten - nes - see

Ba. Ten - nes - see Ten - nes - see

Pno

146

S au-tre vie Ce rêve en nous a-vec ses mots à lui Ten - nes -

A Ten - nes - see Ten - nes - see Ten - nes -

T Ten - nes - see Ten - nes - see Quel-que chose de Ten-nes-see

Ba. Ten - nes - see Ten - nes - see Ten - nes -

Pno

151

S see Ten - nes - see Ten - nes -

A see Ten - nes - see Ten - nes -

T cette for - ce qui nous pousse vers l'in-fi-ni Y'a peu d'a-mour a-vec telle - ment d'en-vie

Ba. see Ten - nes - see Ten - nes -

Pno

169

S see Ten - nes - see Ten - nes - see

A see Ten - nes - see Ten - nes - see

T Sans un é-clat de voix et sans un bruit Sans un seul a-mour, sans un seul a-mi Ain-si dis-pa-rut

Ba. see Ten - nes - see Ten - nes - see

Pno

6-VIVRE POUR LE MEILLEUR

174

S Oui!

A Oui!

T Ten-nes - see ___

Ba. Oui!

Pno

179

S en plei-ne nuit

A en plei-ne nuit

T en plei-ne nuit Les gens qui courent a - près l'a-mour

Ba. Les gens qui cher-chent la lu-mière en plei-ne nuit Les gens qui courent a - près l'a-mour

Pno

192

S
ner mer Plus ri - che de ne rien gar - der Que l'a-
En - core et tou - jours ne vou - loir Que l'a

A
ner mer Plus ri - che de ne rien gar - der Que l'a-
En - core et tou - jours ne vou - loir Que l'a

T
8 ner mer Plus ri - che de ne rien gar - der Que l'a-
En - core et tou - jours ne vou - loir Que l'a

Ba.
ner mer Plus ri - che de ne rien gar - der Que l'a-
En - core et tou - jours ne vou - loir Que l'a

Pno

195

S
1. mour Oui mour Que l'a - mour que l'a-mour!
2. mour Oui mour Que l'a - mour que l'a-mour!

A
mour Oui mour Que l'a - mour que l'a-mour!

T
8 mour Oui mour Que l'a - mour que l'a-mour!

Ba.
mour Oui mour Que l'a - mour que l'a-mour!

Pno

Échantillon, ne pas reproduire