

# Les yeux de la Mama

Kendji Girac

Arrgt: Vincent Royer

♩=90

Piano



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

4

S  
A  
T  
Ba.

*p* Quand j'ai froid, elle se fait lu-mière Comme un so-leil dans l'e-xis-tence, Quand j'ai

Pno



First system of the vocal score, measures 4-6. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (Ba), and Piano (Pno). The lyrics are: "Quand j'ai froid, elle se fait lu-mière Comme un so-leil dans l'e-xis-tence, Quand j'ai". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

7

S  
A  
T  
Ba.

mal, elle se fait pri-ère, Elle me dit tout dans un si-lence, Quand je souffre, elle souffre a-vec moiQuand je ris,

Pno



Second system of the vocal score, measures 7-9. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (Ba), and Piano (Pno). The lyrics are: "mal, elle se fait pri-ère, Elle me dit tout dans un si-lence, Quand je souffre, elle souffre a-vec moiQuand je ris,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

16

S sève; elle est le miel, C'est son sang qui coule dans mes veines, Et des sou - ve-nirs par cen-taines, Ber-cent mon

A sève; elle est le miel, C'est son sang qui coule dans mes veines, Et des sou - ve-nirs par cen-taines, Ber-cent mon

T sève; elle est le miel, C'est son sang qui coule dans mes veines, Et des sou - ve-nirs par cen-taines, Ber-cent mon

Ba. sève; elle est le miel, C'est son sang qui coule dans mes veines, Et des sou - ve-nirs par cen-taines, Ber-cent mon

Pno

19

S coeur de mille é - toiles, Elle est ma quête; elle est mon Graal. Oh! Mon dieu, laissez-les moi, Les beaux

A coeur de mille é - toiles, Elle est ma quête; elle est mon Graal. Oh! Mon dieu, laissez-les moi, Les beaux

T coeur de mille é - toiles, Elle est ma quête; elle est mon Graal. Oh! Mon dieu, laissez-les moi, Les beaux

Ba. coeur de mille é - toiles, Elle est ma quête; elle est mon Graal. Oh! Mon dieu, laissez-les moi, Les beaux

Pno

28

S

*p* rai tou-jours fi-dèle. Quand je me blesse, elle est dou-ceur, Comme une ca-resse dans l'e-xis-tence, *mf* Quand j'a-ban-

A

*p* rai tou-jours fi-dèle. Quand je me blesse, elle est dou-ceur, Comme une ca-resse dans l'e-xis-tence, *mf* Quand j'a-ban-

T

*p* rai tou-jours fi-dèle. Quand je me blesse, elle est dou-ceur, Comme une ca-resse dans l'e-xis-tence, *mf* Quand j'a-ban-

Ba.

*p* rai tou-jours fi-dèle. Quand je me blesse, elle est dou-ceur, Comme une ca-resse dans l'e-xis-tence, *mf* Quand j'a-ban-

Pno

*p* *mf*

31

S

*p* donne, elle de-vient lion-ne, Et me re-lève a-vec pa-tience, *p* Quand j'ai la fo-lie des gran-deurs Elle me ra-

A

*p* donne, elle de-vient lion-ne, Et me re-lève a-vec pa-tience, *p* Quand j'ai la fo-lie des gran-deurs Elle me ra-

T

*p* donne, elle de-vient lion-ne, Et me re-lève a-vec pa-tience, *p* Quand j'ai la fo-lie des gran-deurs Elle me ra-

Ba.

*p* donne, elle de-vient lion-ne, Et me re-lève a-vec pa-tience, *p* Quand j'ai la fo-lie des gran-deurs Elle me ra-

Pno

*p*

40

S  
dou-ceur de ses gestes! Elle m'a por - té a-vant le monde Elle me porte en-core chaque-se-conde, Elle m'em-por-

A  
dou-ceur de ses gestes! Elle m'a por - té a-vant le monde Elle me porte en-core chaque-se-conde, Elle m'em-por-

T  
8  
dou-ceur de ses gestes! Elle m'a por - té a-vant le monde Elle me porte en-core chaque-se-conde, Elle m'em-por-

Ba.  
dou-ceur de ses gestes! Elle m'a por - té a-vant le monde Elle me porte en-core chaque-se-conde, Elle m'em-por-

Pno

43

S  
te-ra a - vec elle, — Je lui se - rai tou-jours fi-dèle. Oh! Mon rai tou-jours fi-dèle.

A  
te-ra a - vec elle, — Je lui se - rai tou-jours fi-dèle. Oh! Mon rai tou-jours fi-dèle.

T  
8  
te-ra a - vec elle, — Je lui se - rai tou-jours fi-dèle. Oh! Mon rai tou-jours fi-dèle.

Ba.  
te-ra a - vec elle, — Je lui se - rai tou-jours fi-dèle. Oh! Mon rai tou-jours fi-dèle.

Pno