

# Emmenez-moi

"Vanessa Paradis"

Compositeur : Charles Aznavour

Harmonisation : Julie Desbiens

$\text{♩} = 136$       Dm                      C                      Dm                      A                      Dm

Soprano

Alto  
Vers les docks où le poids et l'en-nui, me cour-bent le dos ils ar-ri-vent le ventre a-lour-di

Ténor

Basse

C                      Dm                      A                      B $\flat$                       C

7

S

A  
de fruits, les ba-teaux. Ils vien-ent du bout du monde ap-por-tant a-vec

T

B

Mm

Mm

B $\flat$                       C                      B $\flat$                       Gm                      F                      F                      B $\flat$ /F

11

S

A  
eux des i-dées va-ga-bondes aux re-flets de ciel bleu, de mi-ra-ges. Traî-nant un par-fum poi-vré de pa-ys in-con-

T

B

Mi - rages.                      Mm

Mi - rages.                      Mm

Mi - rages.                      Mm

32

Dm A To Coda Dm Dm C Dm A

S  
rait moins pé-nible au so - leil.

A  
rait moins pé-nible au so - leil. Dans les bars, à la tom-bée du jour, a - vec les ma - rins quand on

T  
rait moins pé-nible au so - leil. Dans les bars, à la tom-bée du jour, a - vec les ma - rins quand on

B  
rait moins pé-nible au so - leil.

To Coda

38

Dm C Dm A B $\flat$  C

S  
par - le de filles et d'a - mour, un verre à la main. Je perds la no-tion des choses et sou-dain ma pen-

A  
par - le de filles et d'a - mour, un verre à la main. Je perds la no-tion des choses et sou-dain ma pen-

T  
par - le de filles et d'a - mour, un verre à la main. Je perds la no-tion des choses et sou-dain ma pen-

B  
par - le de filles et d'a - mour, un verre à la main. Je perds la no-tion des choses et sou-dain ma pen-

Mm

43

B $\flat$  C B $\flat$  Gm F F B $\flat$ /F

S  
La grève. Mm

A  
sée m'en-lève et me dé-pose un mer-veil-leux é - té, sur la grè - ve. Où je vois, ten-dant les bras, l'a-mour qui comme un

T  
sée m'en-lève et me dé-pose un mer-veil-leux é - té, sur la grè - ve. Où je vois, ten-dant les bras, l'a-mour qui comme un

B  
La grève. Mm

63

Dm C Dm A B $\flat$  C

S  
Ou \_\_\_\_\_ Pre-nant la rou-te qui mène à mes rê-ves d'en-

A  
Ou \_\_\_\_\_ Pre-nant la rou-te qui mène à mes rê-ves d'en-

T  
Ou \_\_\_\_\_ Pre-nant la rou-te qui mène à mes rê-ves d'en-

B  
tir, je tra-vail-le-rai dans la soute à char - bon. Pre-nant la rou-te qui mène à mes rê-ves d'en-

68

B $\flat$  C B $\flat$  Gm F F B $\flat$ /F

S  
fant, sur des î-les loin-taines où rien n'est im-por-tant, que de vi - vre. Où des fil-les a-lan-guies vous ra-vis-sent le

A  
fant, sur des î-les loin-taines où rien n'est im-por-tant, que de vi - vre. Où des fil-les a-lan-guies vous ra-vis-sent le

T  
fant, sur des î-les loin-taines où rien n'est im-por-tant, que de vi - vre. Où des fil-les a-lan-guies vous ra-vis-sent le

B  
fant, sur des î-les loin-taines où rien n'est im-por-tant, que de vi - vre. Où des fil-les a-lan-guies vous ra-vis-sent le

72

F B $\flat$ /F F A Dm C

S  
coeur, en tres-sant m'a-t'on dit de ces col-liers de fleurs, qui en - nivrent. Je fui - rai lais-sant là mon pas-sé, \_\_\_\_\_ sans au-cun re-

A  
coeur, en tres-sant m'a-t'on dit de ces col-liers de fleurs, qui en - nivrent. Pa dap. Pa dap.

T  
coeur, en tres-sant m'a-t'on dit de ces col-liers de fleurs, qui en - nivrent. Pa dap. Pa dap.

B  
coeur, en tres-sant m'a-t'on dit de ces col-liers de fleurs, qui en - nivrent. Je fui - rai lais-sant là mon pas-sé, \_\_\_\_\_ sans au-cun re-

94

C F A

S  
— au pa - ys des mer - veilles. — Il me sem - ble que la mi - sère

A  
— au pa - ys des mer - veilles. — Il me sem - ble que la mi - sère

T  
— au pa - ys des mer - veilles. — Il me sem - ble que la mi - sère

B  
— au pa - ys des mer - veilles. — Il me sem - ble que la mi - sère

97

Dm Dm A Dm Dm A

S  
— se - rait moins pé - nible au so - leil se - rait moins pé - nible au so -

A  
— se - rait moins pé - nible au so - leil se - rait moins pé - nible au so -

T  
— se - rait moins pé - nible au so - leil se - rait moins pé - nible au so -

B  
— se - rait moins pé - nible au so - leil se - rait moins pé - nible au so -

101

Dm Dm A Dm

S  
leil se - rait moins pé - nible au so - leil.

A  
leil se - rait moins pé - nible au so - leil.

T  
leil se - rait moins pé - nible au so - leil.

B  
leil se - rait moins pé - nible au so - leil.