



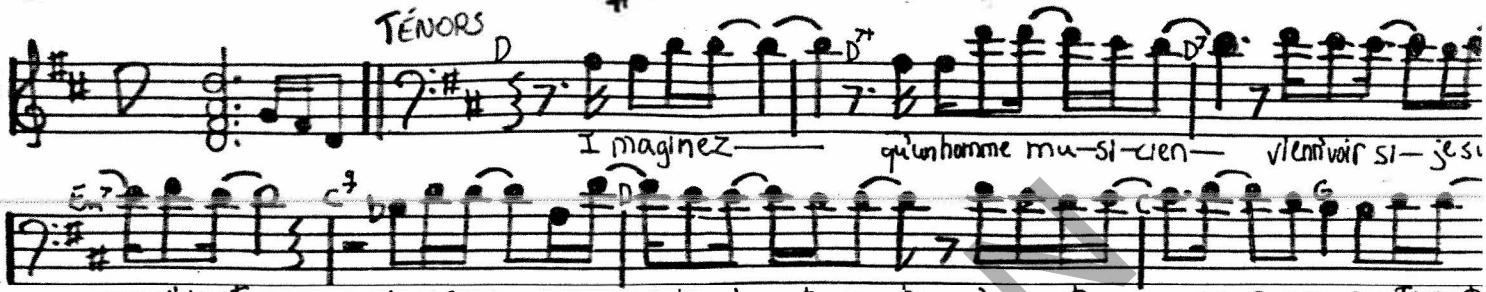
intro: harmoniques  
à la guitare

jouer ad lib.

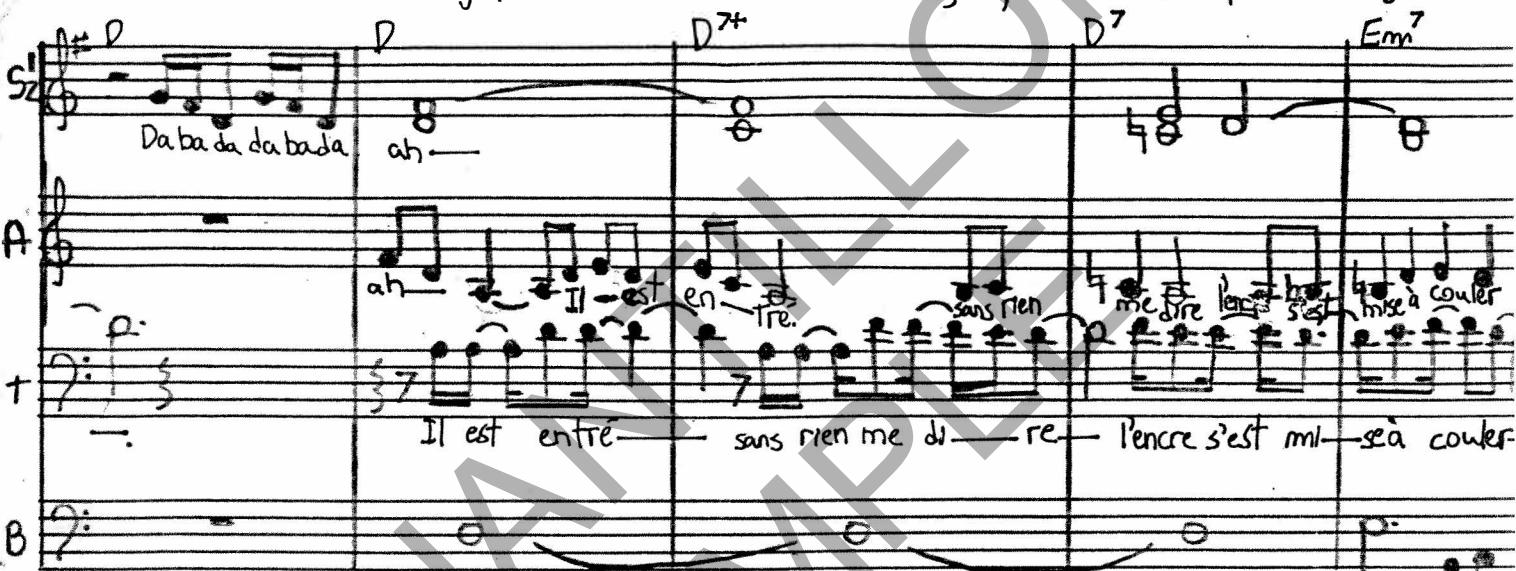
GUITARE(S)



TÉNORS



T



Arduini  
musique inc.

réalisation:

Nicolas CAREY '95 Un Musicien Parmi Tant D'autres paroles et musique  
Normandéau-Fiori tinti

HARMONIUM

paroles et musique  
Normandéau-Fiori



ATELIER  
DU  
MUSICIEN

S<sub>2</sub> Em' 7 E-cours  
 de vous dire il m'a dit ou Découter le si-len-ce,  
 il m'a dit ou Découter le si-len-ce,  
 rien à dire il m'a dit vous dire décon-ter. Découter le si-len-ce,

B 7: # de vous dire il m'a dit ou reprendre Ecouter le si-len-  
 qui voudrait bien re-prendre sa place de re-pren-  
 reprendre ou sa place dans la balance

A 7: # - re pren-dre ou sa place de repren-  
 ce

T 7: # qui voudrait bien re-prendre sa place de se remettre au monde

B 7: # - reprendre ou sa place de se remettre au monde

S 7: # de sa place de se remettre au monde

A 7: # - de se remettre au monde

T 7: # de se remettre au monde à chaque seconde.

B 7: # de sa place de se remettre au monde

Em G/F VG ♭  
 S1 / / / / / / / / / / / / / / / / / /  
 A1 / / / / / / / / / / / / / / / / / /  
 T1 / / / / / / / / / / / / / / / / / /  
 B / / / / / / / / / / / / / / / / / /  
  
 1. *pah* 2. *pah* 3. *sauver*  
 4. *changer* 1. *bouteille monte et descend*  
 2. *il a enfin compris pourquoi* le musicien se serre  
 3. *son rôle le rideau monte et descend* le musicien se serre  
 4. *façcer on a trouvé quelqu'un de mieux* le musicien se fait

1. *une main sur une épaule,*  
 2. *à la porte d'un café,*  
 3. *une nuit pour ouvrir*  
 4. *à la porte d'un café*  
 chacun a bien joué  
 son nom vient de ses  
 ya des problèmes qu'on veut  
 Les notes ne font que

1. *pah* 2. *pah* 3. *sauver*  
 4. *changer* 1. *bouteille monte et descend*  
 2. *il a enfin compris pourquoi* le musicien se serre  
 3. *son rôle le rideau monte et descend* le musicien se serre  
 4. *façcer on a trouvé quelqu'un de mieux* le musicien se fait

# CODA

**T** G Em<sup>7</sup>

Où est a-illé Tout ce mon-de qu'a-vait quelque chose à ra-con-ter?

**T** F

na- Cha mis quelqu'un au monde, on devrait peut-être l'écouter-

**T** G D Em<sup>7</sup>

di li n'da-nana ] 3X ière fois tous les ténors  
z<sup>e</sup> fois ténors  
3<sup>e</sup> fois les ténors

**F** G F

Où est a-illé Tout ce mon-de qui a-vait quelque chose à ra-con-ter.

**H** D

Em<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Ch a mis quelqu'un au monde on devrait peut-être

**F** G D

tre l'écouter. di li n'da-nana pa ] 5X 1<sup>re</sup> fois les hommes  
2, 3<sup>e</sup> fois tout le monde  
4, 5<sup>e</sup> fois tout le monde contre-chant

**C.C.** G F Em<sup>7</sup> C

Où est a-illé qu'a-vait quelque chose oh wo oh

**C.C.** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G F D<sup>7</sup> ah na ah ah baba

wo wo ah ah na ah ah baba

**Arduini** musique inc.

ATELIER DU MUSICIEN

F<sup>1</sup>

S<sub>2</sub> ah —

A ba bala

T<sub>2</sub> ba bala la

B ah —

D.S. S.

al CODA q

CODA

S<sub>2</sub> ah —

A ba bala

T<sub>2</sub> ba bala la

B ah —

E<sup>m</sup> ba

D<sup>f</sup> C<sup>c</sup>

C<sup>g</sup>

B<sup>m</sup> 9

“ba”

ah

“ba”

“ba”

ah

Nicolas CARC  
'95