

intro: harmoniques à la guitare *jouer ad lib.*

GUITARE(S)

TÉNORS

I imaginez — qu'un homme mu-si-cien — vien-vait si — jé-su — vi-vant.

chargé par ses mu-si-cles ins-truments, y'en avait un — pour moi — justement.

Da ba da da ba da ah —

ah — Il — est en — tre. sans rien me di-re l'encre s'est mi-se à couler

Il est entre — sans rien me di-re l'encre s'est mi-se à couler

à cou

dans ma tête. ah — il m'a dit

dans ma tête et sur un vieux papier, il m'a dit de vous dire — qu'il n'y a plus

il m'a dit



Harmonium

paroles et musique
Normand Beau-Fiori



ATELIER
DU
MUSICIEN

arrangement:

Nicolas Garey '95

Un Musicien Parmi tant D'autres paroles et musique
Fiori

Em⁷ G/F 1/G

do—

B⁴ B⁴

pah —

1 Une main sur une é-paule, chacun a bien joué
 2 A la por-te d'un ca-fé, son nom vient de sef

pah —

3 Une nuit pour ou-bli-er ya des problèmes qu'on veut
 4 A la por-te d'un ca-fé Les noms ne font que

pah —

G⁷

1 — son rôle le rideau monte et descend le musicien se serre —
 2 — fa-cer on a trou vé quelqu'un de mieux le musicien se fai —

pah —

3 — saouler une bouteille monte et descend le musicien se serre —
 4 — changer il a enfin com-pris pourquoi le sien ne — se-ra —

CODA

T ^G Où est a—llé Tout ce mon—de ^F qui a—vait quelque chose à ra—con—ter? ^{Em⁷}

+ na— Cha mis quelqu'un au monde, on devrait peut-être l'écouter—

T ^G —. di li n' da—na na **3x** ^{1^{re} fois 1 ou 2 ténors}
^{2^e fois ténors}
^{3^e fois les ténors}

F ^G Où est a—llé Tout ce mon—de ^F qui a—vait quelque chose à ra—con—ter—

F ^{Em⁷} ^C ^{Am⁷} ^{D⁷} Ch a mis quelqu'un au monde on devrait peut-être

F ^G ^{D⁷} **5x** ^{1^{re} fois les hommes}
^{2^e 3^e fois tout le monde}
^{4^e 5^e fois tout le monde}
 contrechant

C.C. ^G ^F ^{Em⁷} ^C où est a—llé. qui a—vait quelque chose oh wo— oh—

C.C. ^{Am⁷} ^{D⁹} ^G wo— wo— ah— ah— na— ah— bada

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics include "ah", "ba", and "bala". A large handwritten "D.S. al CODA" is written on the right side of the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include "ah", "ba", and "bala". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include "ah", "ba", and "bala". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.