

SAMBA SARAVAH

ARRANGÉ POUR "NANAS ENSEMBLE VOCAL"

ARR. FRANCIS MONETTE

PIERRE BAROUH
BAVEN POWELL

SOLO

SOPRANO

ALTO 1

ALTO 2

Bb6/9 Gm7/C Bb6/9 Gm7/C Bmaj7(b5)

BAH BAH BAH BAH BAH BAH

5

Bb6/9 Gm7/C Bb6/9 Gm7/C Bmaj7(b5)

DU BAH DA DAP BAH DA DAP BAH DA DAP BAH DA DAP

BAH BAH BAH BAH BAH BAH

9

Bb6/9 Gm7/C Bb6/9 Gm7/C

ÊTRE HEU-REUX C'EST PLUS OU MOINS DE QU'ON CHERCHE J'AI-ME RI - RE CHAN - TER ET JE N'EM - PEÛTE

DU BAH DA DAP BAH DA DAP BAH DA DAP BAH DA DAP

BAH BAH BAH BAH BAH BAH

25 *Bb6/9* *Gm7/C* *Gm7(b5)/F* *Bb6/9* *Gm7/C* *Fsus4*

NON CE N'EST PAS LA SAM-BA QUE TE VEUX

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

29 *Bb6/9* *Gm7/C* *Fsus4* *Bb6/9*

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH DU DU DU DU

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH DU DU DU DU

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH DU DU DU DU

35 *Bmaj7*

DU DU DU DU

DU DU DU DU

DU DU DU DU

DU DU DU DU

Ne pas reproduire

53 **Bb6/9** **Gm7/C** **Fsus4** **Bb6/9** **Gm7/C** **Fsus4**

AU-JOURD'-HUI POUR TROU-VER LES PLUS PRO-FONDES L'EST LA SAM-BA CHAN-SON QU'IL FAUT CHAN

AU-JOURD'-HUI POUR TROU-VER LES PLUS PRO-FONDES L'EST LA SAM-BA CHAN-SON QU'IL FAUT CHAN

AU-JOURD'-HUI POUR TROU-VER LES PLUS PRO-FONDES L'EST LA SAM-BA CHAN-SON QU'IL FAUT CHAN

AU-JOURD'-HUI POUR TROU-VER LES PLUS PRO-FONDES L'EST LA SAM-BA CHAN-SON QU'IL FAUT CHAN

57 **Bmaj7** **A7(b5)/F**

- TER - TER - TER

61 **Bbmaj9** **Gm7/C** **Fsus4** **Bbmaj9** **Gm7/C** **Gm7(b5)/F** **Bbmaj9** **Gm7/C** **Fsus4** **Bbmaj9** **Gm7/C** **Gm7(b5)/F**

solo instrumental

85 **Bb6/9** **Gm7/C** **Fsus4** **Bb6/9** **Gm7/C** **Fsus4**

- LEUR

OU

BAH DA DAP BAH DA DAP BAH DA DAP BAH DA DAP

BAH BAH BAH BAH

89 **Bb6/9** **Gm7/C** **Fsus4** **Bb6/9** **Gm7/C** **Fsus4**

MAIS QUEL - QUE SOIT LES SEN - TMENTS QUELLE EX - PRIME ELLE EST BLAN - CHE DE FOR - MES ET DE RIMES

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

93 **Bb6/9** **Gm7/C** **Fsus4** **Bb6/9** **Gm7/C** **Gm7(b5)/F**

BLAN - CHE DE FOR - MES ET DE RIMES ELLE EST NE - GRE BIEN NÈGRE DANS SON

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

109 **Bb6/9** **Gm7/C** **Fsus4** **Bb6/9** **Gm7/C** **Gm7(b5)/F**

BLAN - CHE DE FOR - MES ET DE RIMES ELLE EST NÉ - GRE BIEN NÈGRE DANS SON

SAM - BA BEN - LAO SAM - BA BEN - LAO

SAM - BA BEN - LAO SAM - BA BEN - LAO

SAM - BA BEN - LAO SAM - BA BEN - #LAO

113 **Bb6/9** **Gm7/C** **Gm7(b5)/F** **Bb6/9** **Gm7/C** **Gm7(b5)/F**

COEUR DANS SON

ÊTRE HEU-REUX C'EST PLUS QU MOINS CE QU'ON CHERCHE J'AI-ME RI - RE CHAN- TER ET JE N'EM-PÊCHE

BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP BAH

BAP BAH BAP BAP BAP BAP #BAH BAP BAH BAP BAP BAP BAP #BAH

117 **Bb6/9** **Gm7/C** **Gm7(b5)/F** **Bmaj7** **Bbmaj9**

COEUR

PAS LES GENS QUI SONT BIEN D'È - TRE JO - YEUX DU

BAH BAH BAP BAP BAP BAP BAH DU DU

BAH BAH BAP BAP BAP BAP #BAH DU DU