

# MEDLEY RÉTRO

Ton amour a changé ma vie: Les Classels  
Découragé: Les Bel Canto  
La poupée qui fait non: Les Sultans  
Est-ce que tu m'aimes?: Les Baronets

Arr. Francois Monette

♩ = 72

E E(#5) Amaj7 B7

Ténor 1  
la la la la la la la la

Ténor 2  
la la la la la la ou

Baryton  
la la la la la la ou ton a-

Basse  
la la la la la la ou ton a-

**A**

7 E A E Emaj7 E7 A B E

T.1  
ha sans toi je n'é tais plus rien  
pour toi j'ai quit té mon pas - sé

T.2  
ha sans toi je n'é tais plus rien  
pour toi j'ai quit té mon pas - sé

Bary.  
mour a chan - gé ma vi - e ha ou

Bass.  
mour a chan - gé ma vi - e ha ou

# Medley rétro

30 E7 A B B7 E E7 A B 3

T.1  
lons\_ cha-que fois com-bien nous nous ai mons\_ tous\_mes a- mis\_

T.2  
lons\_ cha-que fois com-bien nous nous ai mons\_ ah\_

Bary.  
lons\_ cha-que fois com-bien nous nous ai mons\_ ah\_

Bass.  
lons\_ cha-que fois com-bien nous nous ai mons\_ ah\_

37 G#7 C#m E E#5 Amaj7 B7

T.1  
ne com-pren-nent plus\_ car ma vie\_ a chan - gé\_ pour de bon\_ mon a-

T.2  
car ma vie\_ a changé\_ bon\_ mon a-

Bary.  
car ma vie\_ a changé\_ bon\_ mon a-

Bass.  
car ma vie\_ a changé\_ bon\_ mon a-

43 ♩ = 132 C D F# Bm

T.1  
mour dé-cou-ra - gé je suis au dé-ses-poir tu es fâ-chée tu ne veux plus me

T.2  
mour dé-cou-ra - gé je suis au dé-ses-poir tu es fâ-chée tu ne veux plus me

Bary.  
mour dé-cou-ra - gé je suis au dé-ses-poir tu es fâ-chée tu ne veux plus me

Bass.  
mour dé-cou-ra - gé je suis au dé-ses-poir tu es fâ-chée tu ne veux plus me

Medley rétro

**E** D

61 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D B<sup>b</sup> C D

T.1  
ser je vou-drais te re - voir ah! ah! ah! dé-cou-ra - gé je suis au dé-ses

T.2  
pour m'ex-cu-ser je vou-drais te re - voir ah! ah! ah! dé-cou-ra - gé je suis au dé-ses

Bary.  
pour m'ex-cu-ser je vou-drais te re - voir ah! ah! ah! dé-cou-ra - gé je suis au dé-ses

Bass.  
ser je vou-drais te re - voir ah! ah! ah! dé-cou-ra - gé je suis au dé-ses

66 F<sup>#</sup> Bm G B<sup>b</sup>

T.1  
poir tu es fâ - chée tu ne veux plus me voir que dois-je faire pour me faire par-don

T.2  
poir tu es fâ - chée tu ne veux plus me voir que dois-je faire pour me faire par-don

Bary.  
poir tu es fâ - chée tu ne veux plus me voir ou

Bass.  
poir tu es fâ - chée tu ne veux plus me voir ou

**F** ♩=132

70 D B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D D G

T.1  
ner car j'ai souf-fert et tui dois ou-bli - é oui oui

T.2  
ner car j'ai souf-fert et tui dois ou-bli - é oui oui

Bary.  
par don ner ou oui oui

Bass.  
par don ner ou oui oui

Medley rétro

93 **I** D G/D C/D G/D D D 7

T.1  
non non non non

T.2  
c'est u-ne pou pée qui fait non non non non tou - te la jour née

Bary.  
non non non non

Bass.  
c'est u-ne pou pée qui fait non non non non tou - te la jour née

99 G/D C/D G/D D G D

T.1  
non non non non per-sonne ap- pris

T.2  
elle fait non non non non per-sonne ap- pris  
il fait non non non non

Bary.  
elle fait non non non non per-sonne ne lui a ja-mais ap pris  
il fait non non non non

Bass.  
elle fait non non non non per-sonne ne lui a ja-mais ap pris  
il fait non non non non

104 C/D G/D D G D C/D G/D D  $\text{♩} = 148$

T.1  
qu'on pou- vait di-re oui

T.2  
qu'on pou- vait di-re oui

Bary.  
qu'on pou-vait di - re oui

Bass.  
qu'on pou-vait di - re oui

Medley rétro

**K** D

125 D G A D A<sup>7</sup>

T.1  
ça ba lance ça ba-lan-ce qu'est.ce qu'il te

T.2  
ouche ouche qu'est.ce qu'il te

Bary.  
ouche ouche ça ba lance ça ba-lan-ce qu'est.ce qu'il te

Bass.  
danse quand je danse ça ba lance ça ba-lan-ce qu'est.ce qu'il te plait le mieux?

130 G A D G A D

T.1  
plait le mieux? quand je bouge les yeux quand je

T.2  
plait le mieux? quand je bouge les yeux quand je

Bary.  
plait le mieux? quand je bouge les yeux quand je

Bass.  
ha! quand je bouge les yeux ha! quand je bouge les bras

134 G A D G A

T.1  
bouge les bras quand je bouge comme ça

T.2  
bouge les bras quand je bouge comme ça

Bary.  
bouge les bras quand je bouge comme ça

Bass.  
quand je bouge comme ça