

# MEDLEY FIORI

Arr. Francois Monette

Paroles Serge Fiori  
Mus. Michel Normandeau et Serge Fiori

♩ = 120

Aujourd'hui je dis bonjour à la vie

Em<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup> D<sup>6</sup> G **A** Em<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup> D<sup>6</sup>

Sopranos  
et l'at-ten - te qui m'a vait\_\_ si bien pré- dit\_\_

Altos  
et l'at-ten - te qui m'a vait\_\_ si bien pré- dit\_\_

Ténor et Basse  
et l'at-ten - te qui m'a vait\_\_ si bien pré- dit\_\_

8 G Em<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup> D<sup>6</sup> G C

S.  
où tout est mort\_\_ et pres-que rien n'est dit\_\_ j'ai re-gar- dé\_\_

A.  
où tout est mort\_\_ et pres-que rien n'est dit\_\_ j'ai re-gar- dé\_\_

T.+B.  
où tout est mort\_\_ et pres-que rien n'est dit\_\_ j'ai re-gar- dé\_\_

14 D B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C D

S.  
\_\_ si loin que je n'ai rien com pris\_\_ il fal-lait bien\_\_ un jour que

A.  
\_\_ si loin que je n'ai rien com pris\_\_ il fal-lait bien\_\_ un jour que

T.+B.  
\_\_ si loin que je n'ai rien com pris\_\_ il fal-lait bien\_\_ un jour que

# Medley fiori

Comme un sage

3

40 **C** G D/G C/G G D/G C/G G Cmaj7

S. ou ou

A. ou ou

T.+B. a a j'vou-drais pou-voir t'of-frir le peu que j'sais

48 Em7 Am7 G

T.+B. y'a deux im por - tances la pre mière c'est toi pis moi l'autre, c'est qu'il nous reste en-core

54

S. comme un

A. comme un

T.+B. un autre jour le ma-tin se lève en-core sur toi mon a mour

Cmaj7 Em7 Am7

60 **D** G C/G Am7

S. sage monte dans les nu- ages monte d'un é tage viens voir le pa

A. sage monte dans les nu- ages monte d'un é tage viens voir le pa

Medley fiori

4

66 Em<sup>7</sup> G C/G

S. - y- sages \_\_\_\_\_ comme un sage monte dans les nu ages \_\_\_\_\_

A. - y- sages \_\_\_\_\_ comme un sage monte dans les nu ages \_\_\_\_\_

T.+B. \_\_\_\_\_

comme un sage monte dans

71 Am<sup>7</sup> G

S. monte d'un é tage \_\_\_\_\_ laisse-moi voir ton vi - sage \_\_\_\_\_

A. monte d'un é tage \_\_\_\_\_ laisse-moi voir ton vi - sage \_\_\_\_\_

T.+B. \_\_\_\_\_

les nu ages \_\_\_\_\_ ton vi sage \_\_\_\_\_

**E** Pour un instant

76 F C/F Bb/F F

S. \_\_\_\_\_

80 F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

S. pour un ins - tant \_\_\_\_\_ j'ai ou - bli - é \_\_\_\_\_ mon nom \_\_\_\_\_ ça m'a per - mis

A. pour un ins - tant \_\_\_\_\_ j'ai ou - bli - é \_\_\_\_\_ j'ai ou - bli - é mon nom \_\_\_\_\_ ça m'a per - mis

T.+B. \_\_\_\_\_

pour un ins - tant \_\_\_\_\_ j'ai ou - bli - é \_\_\_\_\_ mon nom \_\_\_\_\_ ça m'a per - mis

Medley fiori

85 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/C F **F** F C/F 5

S.   
 — en - fin — d'é-crire — cet-te — chan son — ou —

A.   
 — en - fin — d'é-crire — en-fin d'é-crire cet-te — chan son — ou —

T.+B.   
 — en - fin — d'é-crire — cet-te — chan son — ou —

91 B<sup>b</sup>/F F F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

S.   
 — pour un ins- tant — j'ai re-tour- né — mon mir roir —

A.   
 — pour un ins- tant — j'ai re-tour- né — j'ai re-tour- né mon-mir roir —

T.+B.   
 — pour un ins- tant — j'ai re-tour- né — mon mir roir —

97 F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup>

S.   
 ça m'a per mis — en- fin — de mieux — me voir — sans m'ar-rê- ter — j'ai fon- cé —

A.   
 ça m'a per mis — en- fin — de mieux — en-fin de mieux me voir — sans m'ar-rê- ter — j'ai fon- cé —

T.+B.   
 ça m'a per mis — en- fin — de mieux — me voir — sans m'ar-rê- ter — j'ai fon- cé —