

MEDLEY CÉLINE DION

Des mots qui sonnent, It's all coming back to me now,
On ne change pas, Pour que tu m'aimes encore,
You loved me back to life, Let's talk about love

ARR. Francois Monette

C ♩ = 100 **G/C** **F/C** **C(sus4)** **C**

piano

A **C⁵**
ténor 1et 2

7
come on ba - by fais-moi une chan-son ré-pond au moins au té - lé phone__

C(add2) **C** **C(add2)** **C**
bar et basse

come on ba - by fais-moi une chan-son ré-pond au moins au té - lé phone__

11
je sais bien__ que ton oc - cu - pa - tion__ pré - fê - ré c'est d'a - voir du fun__

je sais bien__ que ton oc - cu - pa - tion__ pré - fê - ré c'est d'a - voir du fun__

13
mais moi j'ai__ be - so in de ma chan - son toutes mes lignes de té - lé - phone sonnent__

mais moi j'ai__ be - so in de ma chan - son toutes mes lignes de té - lé - phone sonnent__

Medley Céline Dion

2

15

j'suis boo - kée à la té - lé - vi - sion dans tous les shows de pro - mo - tion qu'est.ce que j'veis

j'suis boo - kée à la té - lé - vi - sion dans tous les shows de pro - mo - tion

17

C⁷(sus4) C C(add2) C C(add2) C C⁷(sus4)

ténor 1

ténor 2

bar et basse

faire si j'ai pas ma chan son de quoi j'veis'a-voir l'air al-lo j'leur

faire ma chan - son chan - son l'air al-lo j'leur

faire ma chan - son chan - son l'air al-lo j'leur

23

F B^b B F C

ténor let 2

bar et basse

ai pro - mis un nu - mé - ro un j'suis en stu - dio de - main ma - tin é - cris - moi des mots qui sonnent

ai pro - mis un nu - mé - ro un j'suis en stu - dio de - main ma - tin é - cris - moi des mots qui sonnent

26

F C G C G C

des mots qui ré sonnent é - cris - moi des mots qui donnent un sens à ma mu sique é -
é - cris - moi de mots right on sur l'ac - cent to nique.

ré - sonnent é - cris - moi des mots qui donnent un sens à ma mu sique é -
é - cris - moi de mots right on sur l'ac - cent to nique.

Medley Céline Dion

4

44 Dm Em Am⁷ Dm F G(sus⁴) G Em Am

tears turned to dust and I just knew my eyes were for ev - er I fi-nished cry-ing in the
tears turned to dust and I just knew my eyes were dry-ing up for -ev-er for ev - er ha

49 F G⁷ C Em Am F G(sus⁴) G (ténor 2) Em Am

in-stant that you left and I can't re-mem-ber where or when or how_ how_ and I ba-nished ev'ry mem'-ry you and I_
ha how ha

53 F G F Dm Fmaj⁷/G **E** C G/B

_ had ev-er made ba-by ba-by if I kiss you like this_ and if youwhis-per like that_
_ had ev-er made ba-by ba-by if I ha I was

58 Am⁷ Dm⁷ F G C G/B

but it's all com-ing back to me want me like this_ and if youneed me like that_
lost long a - go_ but it's all com-ing back to me if you ha I was

62 Am⁷ Dm⁷ F G Am⁷ Dm⁷ F G

but it's all com-ing back to me but it's all com-ing back to me
dead long a - go_ but it's all com-ing back to me it's so hard to re- sist_ but it's all com-ing back to me I can

Medley Céline Dion

66 Am⁷ Dm⁷ F G⁷ Am G/B F(add9)/C F C/F 5

but it's all com-ing back to me now ha
bare-ly re call but it's all com-ing back to me now ha on ne

piano

72 **F** Dm/F Bb/F F C/F Dm/F Bb/F F C/F

tenor 1 et 2, baryton

tou tou tou dou dou tou tou tou dou dou tou tou tou dou dou

basse

chan-ge pas_ on met jus-te les cos tu-mes d'au - tres sur soi on ne

76 Dm/F Bb/F F C/F Dm/F Bb/F F C/F

tou tou tou dou dou tou tou tou dou dou tou tou tou dou dou

chan-ge pas_ u-ne ves-te ne ca-che qu'un peu_ de ce qu'on voit on ne

80 Dm/F Bb/F F C/F Dm/F Bb/F

tenor 1 et 2, basse

tou tou tou dou dou tou tou tou dou dou tou tou tou dou dou

baryton

gran-dit pas_ on pousse un peu_ tout jus - te le_ temps d'un rê- ve_ d'un songe et les

83 F C/F Dm/F Bb/F F C/F

tou tou tou dou dou tou tou tou dou dou tou tou tou dou dou

tou-cher du doigt_ mais on n'ou-blie pas_ l'en -fant qui res - te pres - que nu - les