

Lequel de nous

Felix Gray H.I.Gimenez

Sopranes

Altis

Hommes

le quel de toi le quel de moi au ra eu tort le quel de

ouh ouh ouh

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score. It features three vocal staves: Sopranes (S), Altis (A), and Hommes (H). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'le quel de toi le quel de moi au ra eu tort le quel de'. The vocal parts include 'ouh' and 'ouh' with triplet markings (3) above them.

S

A

H

ouh ouh ouh

nous di ra j'y crois en cor le quel sau

ouh ouh ouh

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), and Tenor (H). The lyrics are: 'nous di ra j'y crois en cor le quel sau'. The vocal parts include 'ouh' and 'ouh' with triplet markings (3) above them.

S

A

H

ouh ouh ouh ouh

ra ne les mences dans d'au tres yeux le quel i

ouh ouh ouh ouh

Detailed description: This block contains measures 7, 8, and 9. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), and Tenor (H). The lyrics are: 'ra ne les mences dans d'au tres yeux le quel i'. The vocal parts include 'ouh' and 'ouh' with triplet markings (3) above them.

S

A

H

ouh ouh ouh oh

ra ten ter sa chance à d'au tres le quel de toi le quel de moi di ra d'a

ouh ouh ouh oh toi d'a

Detailed description: This block contains measures 10, 11, and 12. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), and Tenor (H). The lyrics are: 'ra ten ter sa chance à d'au tres le quel de toi le quel de moi di ra d'a'. The vocal parts include 'ouh', 'ouh', 'ouh', and 'oh' with triplet markings (3) above them.

22

S
A
H

dire n'im por te quoi puis que l'a mour c'est tout ce qu'il reste

dire n'im por te quoi puis que l'a mour c'est tout ce qu'il reste

dire n'im por te quoi puis que l'a mour c'est tout ce qu'il reste

24

S
A
H

en tre toi et moi ça nous sui vra par tout le quel de toi le quel de moi au ra l'en

en tre toi et moi ça nous sui vra par tout le quel de toi le quel de moi au ra l'en

en tre toi et moi ça nous sui vra par tout le quel de toi le quel de moi au ra l'en

27

S
A
H

vie de tout lais ser de tout quit ter comme si il y'a vait

vie de tout lais ser de tout quit ter comme si il y'a vait

vie de tout lais ser de tout quit ter comme si il y'a vait

30

S
A
H

tou jours mieux ail leurs un au tre monde meil leur une au tre

tou jours mieux ail leurs un au tre monde meil leur une au tre

tou jours mieux ail leurs un au tre monde meil leur une au tre

Lequel de nous

42

S

A

H

dire n'im por te quoi puis que l'a mour c'est fou — on n'paie ja

dire n'im por te quoi puis que l'a mour c'est fou — on n'paie ja

dire³ n'im por te quoi³ puis que l'a mour c'est fou — on n'paie ja

44

S

A

H

mais ce que l'on doit en mar chant à ge noux — tu pour ras

mais ce que l'on doit en mar chant à ge noux — tu pour ras

mais ce que l'on doit en mar chant à ge noux — tu pour ras

46

S

A

H

dire n'im por te quoi puis que l'a mour c'est tout — ce qu'il reste

dire n'im por te quoi puis que l'a mour c'est tout — ce qu'il reste

dire³ n'im por te quoi puis que l'a mour c'est tout — ce qu'il reste

48

S

A

H

en tre toi et moi ça nous sui vra par tout

en tre toi et moi ça nous sui vra par tout

en tre toi et moi ça nous sui vra par tout le quel de

61

S

A

H

sonne ne gagne — cette his toire au cun de nous deux ne pour ra l'ef fa cer — ce qu'il y'a

64

S

A

H

tu pour ras dire n'im por te quoi des cris ou
dire n'im por te quoi des cris ou

au fond de nos yeux ne s'ou blie ra ja mais tu pour ras dire n'im por te quoi des cris ou

67

S

A

H

des me naces — il n'y au ra que toi et moi pour sor tir de l'im passe — et re trou
des me naces — il n'y au ra que toi et moi pour sor tir de l'im passe — et re trou

des me naces — il n'y au ra que toi et moi pour sor tir de l'im passe — et re trou

70

S

A

H

ver dans un sou rir ou u ne main ten du — tous les mots qu'on au rait pu dire si on l'a
ver dans un sou rir ou u ne main ten due — tous les mots qu'on au rait pu dire si on l'a
ver dans un sou rir ou u ne main ten due — tous les mots qu'on au rait pu dire si on l'a

84

S

A

H

ce qu'il reste

ce qu'il reste

ce qu'il reste

88

S

A

H

en tre toi et moi ça nous sui vra par tout

en tre toi et moi ça nous sui vra par tout

en tre toi et moi ça nous sui vra par tout

Échantillon ne pas reproduire
Sample do not copy