

# La plus belle chose qui soit

Paroles, musique et interprète: Christian-Marc Gendron

Harm.: Guylaine Benoit & Pyerre Boisvert

The musical score consists of three staves: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (TB). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are mostly silent until measure 6, where they enter with a steady eighth-note pattern. The lyrics begin in measure 6: "Nul ne fait le poids, tu les sou - lèv' à bout de bras, tu n'es pas com - me les autr',". The TB part continues with a eighth-note pattern. The vocal parts return in measure 11, singing "La plus bell' chos' qui soit" followed by a rhythmic pattern of "pa dap pap pa dap pap". This pattern repeats in the next two measures. The lyrics continue: "la plus bell' chos' qui soit c'est toi.". The vocal parts are silent again from measure 16 to 20, except for a brief entry in measure 16 where the TB part sings "Cent fois je te l'ai dit, mil - le fois j'y ai cru, tu n'es pas com - me les autr',". The lyrics repeat in measure 20: "Cent fois je te l'ai dit, mil - le fois j'y ai cru, tu n'es pas com - me les autr',". A large diagonal watermark reading "Échantillon ne pas reproduire" is overlaid across the score.

6      A F      Dm

S

A

TB

Nul ne fait le poids, tu les sou - lèv' à bout de bras, tu n'es pas com - me les autr',

11      B♭ C F

La plus bell' chos' qui soit      pa dap pap pa dap pap

La plus bell' chos' qui soit      pa dap pap pa dap pap

la plus bell' chos' qui soit      c'est toi.

16      F Dm

Cent fois je te l'ai dit, mil - le fois j'y ai cru, tu n'es pas com - me les autr',

Cent fois je te l'ai dit, mil - le fois j'y ai cru, tu n'es pas com - me les autr',

20      B♭ C F

La plus bell' chos' qui soit      pa dap pap pa dap pap

la plus bell' chos' qui soit      pa dap pap pa dap pap

la plus bell' chos' qui soit      c'est toi.      Il n'y a

# La plus belle chose qui soit, page 3

42 G Em

Je n'ai pas tou - jours su com - ment par - ler a - vec toi, com - ment par - ler de nous,

Je n'ai pas tou - jours su com - ment par - ler a - vec toi, com - ment par - ler de nous,

46 C D G

mais mon si - lenc' t'a - dor'. pa dap pap pa dap pap

mais mon si - lenc' t'a - dor'. pa dap pap pa dap pap Il n'y a

Mais mon si - lenc' t'a - dor, et c'est tout.

50 D C G D G

Plus grand chos' à dir', plus grand chos' à fair'. C'est a - vec

plus grand chos' à dir', n'y a plus grand chos' à fair'. C'est a - vec

Plus grand chos' à dir', plus grand chos' à fair'.

54 C G B Em C(add2)

Toi que j'veux vieil - lir, ah ah ah ah

toi que j'veux vieil - lir, ah ah ah Ah ah ah

Toi que j'veux vieil - lir, com - plè - te - ment com - plé - men - tair'. Ah ah ah

**Ne pas reproduire**

# La plus belle chose qui soit, page 5

78 D E A

la plus bell' chos' qui soit,  
c'est toi.

82 G D A E A

Plus grand chos' à dir',  
plus grand chos' à fair'.  
plus grand chos' à dir',  
il n'y a plus grand chos' à fair'.  
C'est a - vec  
Plus grand chos' à dir',  
plus grand chos' à fair'.

86 D A F#m D(add2)

Toi que j'veux vieil - lir,  
ah ah Ah ah ah ah  
toi que j'veux vieil - lir,  
ah ah Ah ah ah  
Toi que j'veux vieil - lir,  
com -plè - te - ment com- plé- men - tair'. Ah ah ah'

*Echantillon  
Ne pas reproduire*