

SATB

La java de Broadway

Paroles : Pierre Delanoë & Michel Sardou

Musique : Jacques Revaux

Harmonisation : François Monette

Chords: B \flat , E \flat /B $\flat\flat$, C, E \flat /B \flat , F/B \flat , B \flat , B \flat , B \flat , E \flat /B \flat , D7, Gm

Soprano: Ha ha ha ha

Alto: Ha ha ha ha

Ténor: Ha ha ha ha

Basse: Ha ha ha ha

solo: Quand on fait la ja - va, le sam'-di à Broad - way, Ça swingue comme à

S: Ha ha

A: Ha ha

T: Ha ha

B: Ha ha

La java de Broadway

18 E♭ B♭ E♭/F F7 B♭
accel.

solo

La ja - va de Broad - way, ——— Oui mais c'est elle qui plaît.

S
ha ha ha

A
ha ha ha ha

T
8 ha ha ha ha

B
ha ha ha ha

22 B♭ D7

S

A

T
8

Quand on fait la ja - va, le sam' - di à Broad - way,
 Quand on est fin bour - rés, on se tire des bor - dées

B

Quand on fait la ja - va, le sam' - di à Broad - way,
 Quand on est fin bour - rés, on se tire des bor - dées

37

S
A
T
B

D7 Gm F Bb

too - doo — too - doo —

too - doo — too - doo —

too - doo — too - doo —

va, le sam'-di à Broad-way, Y'a des chiens dans les bars. Quand ar - rivent les na - nas,
va, le sam'-di à Broad-way, On dort sur les trot - toirs. Quand on nous sort de là,'

41

S
A
T
B

D7 Gm Eb Bb Eb

too - doo — too - doo — ou — C'est peut-ê - tre pas les à
Et on ne sait plus à

too - doo — too - doo — ou — C'est peut-ê - tre pas les à
Et on ne sait plus à

too - doo — too - doo — ou — C'est peut-ê - tre pas les à
Et on ne sait plus à

— quand on est au com-plet, On dé - cerne les os - cars. C'est peut-ê - tre pas les
— c'est à coups de ba - lai, A grands coups d'ar-ro - soir. Et on ne sait plus à

45

S
A
T
B

Bb Eb Bb Bb9 F7sus F7 Bb

vraies³ de vraies, Les na - nas de Broad-way, Oui mais c'est ça qui plaît.
mi - di Si l'on est à Cli - chy ou en Ca - li - for-nie.

vraies de vraies, Les na - nas de Broad-way, Oui mais c'est ça qui plaît.
mi - di Si l'on est à Cli - chy ou en Ca - li - for-nie.

vraies³ de vraies, Les na - nas de Broad-way, Oui mais c'est ça qui plaît.
mi - di Si l'on est à Cli - chy ou en Ca - li - for-nie.

3
vraies de vraies, Les na - nas de Broad-way, Oui mais c'est ça qui plaît.
mi - di Si l'on est à Cli - chy ou en Ca - li - for-nie.

B E67 G#m

60

S
 Quand on fait la ja - va, le sam' - di à Broad - way, Ça swingue comme à Meu -
 blues et de jazz et de rock. C'est une ja - va quand

A
 Quand on fait la ja - va, le sam' - di à Broad - way, Ça swingue comme à Meu -
 blues et de jazz et de rock. C'est une ja - va quand

T
 8
 Quand on fait la ja - va, le sam' - di à Broad - way, Ça swingue comme à Meu -
 blues et de jazz et de rock. C'est une ja - va quand

B
 Quand on fait la ja - va, le sam' - di à Broad - way, Ça swingue comme à Meu -
 blues et de jazz et de rock. C'est une ja - va quand

F# B E67

63

S
 don. On s'dé - fonce, on y va: pas be - soin d'beau - jo - lais
 même. Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en - tre - choquent,

A
 don. On s'dé - fonce, on y va: pas be - soin d'beau - jo - lais
 même. Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en - tre - choquent,

T
 don. On s'dé - fonce, on y va: pas be - soin d'beau - jo - lais
 même. Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en - tre - choquent,

B
 don. On s'dé - fonce, on y va: pas be - soin d'beau - jo - lais
 même. Quand on est dix ou douze, quand les verres s'en - tre - choquent,

G#m E B E B

66

S
 — Quand on a du bour - bon. A
 — On n'voit plus les pro - blèmes. A

A
 — Quand on a du bour - bon. A
 — On n'voit plus les pro - blèmes. A

T
 — Quand on a du bour - bon. C'est peut-ê - tre pas la vraie³ vraie,
 — On n'voit plus les pro - blèmes. C'est peut-ê - tre pas la vraie de vraie,

B
 — Quand on a du bour - bon. A
 — On n'voit plus les pro - blèmes. A