

# Je n'ai que mon âme

Interprété au concours Eurovision 2001

Paroles : J. Kapler  
Musique : Music Addict  
Interprète : Natasha St-Pier  
Harmonisation : Pьерre Boisvert

**A**

**Soprano**  
Puis-qu'il faut dir', puis-qu'il faut par - ler de

**Alto**  
Puis-qu'il faut di', puis-qu'il faut par - ler de

**Tenor Bass**  
Puis-qu'il faut dir', puis-qu'il faut par - ler de

**4**

**S**  
— soi. — Puis-que ton cœur ne brûle plus comm' au-tre-fois. — Mêm' si

**A**  
— soi. — Puis-que ton cœur ne brûle plus comm' au-tre-fois. — Mêm' si

**T B**  
— soi. — Puis-que ton cœur ne brûle plus comm' au-tre-fois. — si l'a -

**7**

**S**  
l'a-mour, je crois, ne se dit pas — Et puis-qu'il faut par - ler, a - lors, é-cou-te -

**A**  
l'a-mour, je crois, ne se dit pas — Et puis-qu'il faut par - ler, a - lors, é-cou-te -

**T B**  
mour, — Et puis-qu'il faut par - ler, a - lors, é-cou-te -

© 2002 Pьерre Boisvert

Toute photocopie non-autorisée de la musique éditée est une infraction à la loi sur le droit d'auteur  
Tous droits réservés pour le monde entier, [www.editionschorales.com](http://www.editionschorales.com)

20

S *Bb Eb Ab Bb Eb*  
 fais par-tie de — toi. — Que notr' his - toir' nous sui - vra pas à — pas.

A  
 Ou

T  
 Ou

B

23

S *Cminor Ab Bb Eb Ab*  
 Je sais tel - l'ment que l'a - mour a ses lois. S'il faut le sau - ver, a -

A  
 Ou

T  
 Ou

B

26

S *Bb Eb*  
 lors é - cou - te - moi

A  
 Ou Et je n'ai que mon

T  
 Ou Et je n'ai que mon

B

**D**

S *Eb/D Cminor Cminor/Bb*  
 Et je n'ai que mon âme pour te par - ler de moi, oh jus - te mon

A  
 âme pour te par - ler de moi, oh jus - te mon

T  
 âme pour te par - ler de moi,

B

42

S  
E B A E B  
Je n'ai que mon âme', pour par-ler de moi. Je n'ai que mon âme' pour par-ler de

A  
âme', pour par-ler de moi. Je n'ai que mon â - me pour par-ler de

T  
B  
âme', pour par-ler de — Je n'ai que mon âme', pour par-ler de

45

S  
A E  
moi. Yeah ee yeah! —

A  
moi. Yeah ee yeah! —

T  
B  
moi. Yeah ee yeah! —

Note de Pьерre Boisvert:

Pour un arrangement pour une seule voix d'homme, supprimer la voix de ténors et faire chanter la partie de basse par tous les hommes.