

Jamais je n'avouerais

extrait de "Hercule"

Musique de Alan Menken
Paroles anglaises de David Zippel
Harmonisation de J-F Noel

Freely

Soprano

Alto *mf*
S'il y a un prix pour manque de ju - g'ment Je crois que j'ai le tic - ket ga - gnant

Tenor

Bass

Piano

Moderate Rock

6 *pp* Oh je — jette, j'en - chaîne. Qui crois-tu donc trom-per Ton *mf* *f*

Nul homme ne vaut de souf-frir au - tant C'est de l'his-toire an-cienne, je — jette, j'en - chaîne. *f* *mp* Ton *mp*

8 *pp* Oh je — jette, j'en - chaîne. *mf* Ton *mp*

Oh je — jette, j'en - chaîne. Ton

Piano

Jamais je n'avouerais
extrait de "Hercule"

18 *pp*

Non non — ja - mais — Ton coeur sou - pire — pour-quoi men - tir oh —

Non non — ja - mais — je n'le di - rai non non

p

Non non — ja - mais — Ton coeur sou - pire — pour-quoi men - tir oh —

p

Non non — ja - mais — Ton coeur sou - pire — pour-quoi men - tir oh —

22 *mf* *pp*

Sha da sha da Ah — Ah —

f

C'est trop ba - nal — d'ê - tre sen - ti - men - tale J'a - vais pour - tant ap - pris la

mf *pp*

Sha da sha da Ah — Ah —

mf *pp*

Sha da sha da Ah — Ah —

Jamais je n'avouerais
extrait de "Hercule"

35

— tour-ment de tes sen - ti - ments Rem - balle ton com - pli - ment, Quand — tu mens c'est pas - sion - né - ment

— tour-ment de tes sen - ti - ments Rem - balle ton com - pli - ment, Quand — tu mens c'est pas - sion - né - ment

— tour-ment de tes sen - ti - ments Rem - balle ton com - pli - ment, Quand — tu mens c'est pas - sion - né - ment

— tour-ment de tes sen - ti - ments Rem - balle ton com - pli - ment, Quand — tu mens c'est pas - sion - né - ment

38

Tu l'aimes et c'est nor-mal, la pas-sion t'em-balle Et ça fait très très très très très mal

Tu l'aimes et c'est nor-mal, la pas-sion t'em-balle Et ça fait très très très très très mal Oh

Tu l'aimes et c'est nor-mal, la pas-sion t'em-balle Et ça fait très très très très très mal

Tu l'aimes et c'est nor-mal, la pas-sion t'em-balle Et ça fait très très très très très mal

f

Jamais je n'avouerais
extrait de "Hercule"

51

C'est pas la peine
je n'vous di - rai Ja - mais, ja - mais, je n'o - se - rai

Oh

Oh

55

d'hé - si - ter, car tu l'aimes

Oooh, o - serai-je un jour

mf

The image shows a musical score for the song 'Jamais je n'avouerais' from the musical 'Hercule'. The score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 51 and includes vocal lines for both tenor and soprano, a piano accompaniment, and lyrics. The second system starts at measure 55 and also includes vocal lines, piano accompaniment, and lyrics. A large diagonal watermark 'Ne pas reproduire' is overlaid across the center of the page. The piano part includes dynamic markings like 'mf'.