

# Aimer à perdre la raison

Poème de Louis Aragon  
Musique de Jean Ferrat  
Harmonisation : Jean-François Noël

Soprano

Alto

Ténor

Basse

9

S

A

T

B

15

S

A

T

B

*p* Ai - mer \_\_\_\_\_ *mf* Ai - mer à n'en sa-voir que dire *mp* que

*mf* Ai - mer à per-dre la rai - son Ai - mer à n'en sa-voir que dire

Ai - mer à per-dre la rai - son Ai - mer à n'en sa-voir que dire

Ai - mer à per-dre la rai - son Ai - mer à n'en sa-voir que dire *mp* que

d'ho - ri - - zon Et ne con-naî-tre de sai - sons Que par la dou-leur du par - tir Ai-

*mf* À n'a-voir que toi d'ho-ri - zon Et ne con-naî-tre de sai - sons Que par la dou-leur du par - tir Ai-

*mf* À n'a-voir que toi d'ho-ri - zon Et ne con-naî-tre de sai - sons Que par la dou-leur du par - tir Ai-

d'ho - ri - - zon Et ne con-naî-tre de sai - sons Que par la dou-leur du par - tir Ai-

mer à per-dre la rai - son C'est tou-jours ton mi - roir bri-  
Tou - tes les mi - sè - res du

mer à per-dre la rai - son 1.Ah c'est tou-jours toi que l'on blesse C'est tou-jours ton mi - roir bri-  
2.La faim, la fa - tigue et le froid Tou - tes les mi - sè - res du

mer à per-dre la rai - son C'est tou-jours ton mi - roir bri-  
Tou - tes les mi - sè - res du

mer à per-dre la rai - son 1.Ah c'est tou-jours toi que l'on blesse C'est tou-jours ton mi - roir bri-  
2.La faim, la fa - tigue et le froid Tou - tes les mi - sè - res du