

# FANNY ARDANT ET MOI

Arr. Francois Monette

Par. et Mus. Vincent Delerm

G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m C<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7

soprano 1 et 2

alto

tenor

basse

5

ou \_\_\_\_\_

acc. On é-coute du chant gré-go-rien elle parle à peine et moi j'dis rien on a une re-la-tion comme

On é-coute du chant gré-go-rien elle parle à peine et moi j'dis rien on a une re-la-tion comme

On é-coute du chant gré-go-rien elle parle à peine et moi j'dis rien on a une re-la-tion comme

8

ou \_\_\_\_\_

ou \_\_\_\_\_

ça Fan-ny Ar-dant et moi j'passe la soi-rée a-vec syl-vain pen-dant qu'elle mate le pa-pier

ça Fan-ny Ar-dant et moi j'passe la soi-rée a-vec Syl-vain pen-dant qu'elle mate le pa-pier

ça Fan-ny Ar-dant et moi j'passe la soi-rée a-vec Syl-vain pen-dant qu'elle mate le pa-pier

11

ou

elle est po-sée sur l'éta-gère

dant,

peint on est res-té in-dé-pen-dant moi et Fan-ny Ar-dant, toop toop too

peint on est res-té in-dé-pen-dant moi et Fan-ny Ar-dant elle est po-sée sur l'éta-gère

peint on est res-té in-dé-pen-dant moi et Fan-ny Ar-dant toop toop too

14

entre un bou-quin d'Éric Hol-der un chan-de-lier blanc I-ke-a et une carte pos-tale de Ma-

toop toop too toop toop too de Ma-ri-

entre un bou-quin d'É-ric Hol-der un chan-de-lier blanc I-ke-a et une carte pos-tale de Ma-

toop toop too toop toop too de Ma-ri-

17

ria elle est tou-jours toute noire et blanche elle ne dit plus viv'-ment di-

a toop toop too toop toop too

ria elle est tou-jours toute noire et blanche elle ne dit plus viv'-ment di-

a toop toop too toop toop too