

Quand Mylène rencontre Désireless

Auteurs, compositeurs et interprètes variés

Arr. & harm.: Pьерre Boisvert

Désenchantée

♩ = 130

A Fm B \flat Cm

S
A
H

8

Na - ger dans les eaux troublées des len - de - mains,

12 A \flat E \flat Gm7 Cm(add2) Cm

at - ten - dr'i - ci la fin.

A2 Fm B \flat Cm A \flat sfz

17 Flot - ter dans l'air trop lourd du pres - que rien, à

21 E \flat Gm7 Cm(add2) Cm **B** Gm

qui ten - dre la main? Si je

qui ten - dre la main? Si je

dois tom - ber de haut,

Dois tom - ber de haut,

Quand Mylène rencontre Désireless, page 3

43 **C** Cm Fm B \flat

à cô - té. Tous mes i

à cô - té. Tous mes i

à cô - té. Tous mes i

47 Cm Fm B \flat

- dé - aux: des mots a - bî - més. Je cherch' un' âm'

- dé - aux: des mots a - bî - més. Je cherch' un' âm'

- dé - aux: des mots a - bî - més. Je cherch' un' âm'

51 Cm Fm B \flat

qui pour - ra m'ai - der, je suis d'un' gé - né - ra

qui pour - ra m'ai - der, je suis d'un' gé - né - ra

qui pour - ra m'ai - der, je suis d'un' gé - né - ra

55 Cm Fm B \flat

- tion dé - sen - chan - tée, dé - sen - chan - tée.

- tion dé - sen - chan - tée, dé - sen - chan - tée.

- tion dé - sen - chan - tée, dé - sen - chan - tée.

Quand Mylène rencontre Désireless, page 5

E

77 **E^b** **Cm** **F** **Dm**

voy - ag', voy - ag', voy - ag',

voy - ag', plus haut que la nuit et le jour.

voy - ag', voy - ag', voy - ag',

81 **E^b** **Cm** **F** **D** *cresc*

voy - ag'. Ah

Voy - ag', dans l'es - pac i - nou - i de l'a - mour. Voy - ag',

voy - ag'. *cresc*

85 **E^b** **Cm** **F** **Dm**

ah Voy - ag', voy - ag',

voy - ag', sur l'eau sa - crée d'un fleuv' in - dien.

ah Voy - ag', voy - ag',

89 **E^b** **Cm** **F** **D** *cresc* *Al Coda* \oplus *Page 7*

voy - ag'. Ah

Voy - ag' et ja - mais ne re - vient. *cresc*

voy - ag'. Ah

Quand Mylène rencontre Désireless, page 7

111 B^b *Dal Segno*
Page 5

Voy - ag',
Voy - ag',
Voy - ag',

This block contains the musical notation for measures 111 and 112. It features three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked 'Dal Segno'. The lyrics 'Voy - ag'' are written under each staff. The notation includes a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second measure, with various rhythmic patterns in the piano parts.

⊕
Coda

113

2
2
2

This block contains the musical notation for measures 113 and 114. It features three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature remains B-flat major. The tempo/mood is 'Coda'. The notation shows a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second measure, with a fermata over the first measure. The number '2' is written above each staff in the second measure, indicating a second ending or a specific performance instruction.

Échantillon, ne pas reproduire
Sample, do not copy