

# Ce qui ne nous tue pas

Interprétation: Sherazade  
Harmonisation: Pierre Jean

Paroles & Musique:  
Félix Gray

♩ = 120

**A** Dm

T B 1 4

Même a - près les dou - leurs, les larmes et les pleurs

7 A Gm

T B a - près les si - lences, les coups dans le coeur La peur qui s'a - vance

10 Gm F A

T B a - près les er - reurs il res - te une chance. un au - tre bon - heur.

**A<sub>2</sub>** Dm A

S 14

Même a - près a - voir pris un mau - vais dé - part a - près a - voir dit

A 8 #8

Ou

T B

Même a - près a - voir pris un mau - vais dé - part a - près a - voir dit

17 A Gm

S que tout est trop tard, Que l'on vit sa vie sans trop le vou - loir,

A 5 8 8

Ou

T B

que tout est trop tard Que l'on vit sa vie sans trop le vou - loir,

# Ce qui ne nous tue pas (suite)

3

33 **Gm<sup>7</sup>** **C** **F**

S même s'il nous faut par fois être en de-hors De la ta - ble des

A même s'il nous faut par fois être en de-hors De la ta - ble des

T B même s'il nous faut par - fois être en de-hors De la ta - ble des

36 **B $\flat$**  **Gm** **A** **Dm**  $\text{\textcircled{C}}$

S rois, se dire qu'a-lors il nous res-te le choix d'ai-mer en-core.

A rois, se dire qu'a-lors il nous res-te le choix d'ai-mer en-core.

T B rois, se dire qu'a-lors il nous res-te le choix d'ai-mer en-core.

41 **C** **Dm** **A**

A Même a-près a-voir vu dans les yeux de l'autre un a-mour dé-çu,

T B Même a-près a-voir vu dans les yeux de l'autre un a-mour dé-çu,

44 **A** **Gm**

A les peines et les fautes A-près a-voir dit que tout est trop tard

T B les peines et les fautes A-près a-voir dit que tout est trop tard

47 **F** **A**

A il res - te l'en - vie d'un nou-veau dé - part.

T B il res - te l'en - vie d'un nou-veau dé - part.

# Ce qui ne nous tue pas (suite)

62 **Am<sup>7</sup>** **D** **G**

S sous cha-cun de nos pas dort un tré-sor Quand a-près les com

A sous cha-cun de nos pas dort un tré-sor Quand a-près les com

T sous cha-cun de nos pas dort un tré-sor Quand a-près les com -

65 **C** **Am** **B**

S bats, a-près l'ef-fort, il nous res - te le choix d'ai-mer en-core

A bats, a-près l'ef-fort, il nous res - te le choix d'ai-mer en-core

T bats, a-près l'ef-fort, il nous res - te le choix d'ai-mer en-core

68 **B** **Em** **E** **Am<sup>7</sup>**

S Ce qui nous ne tue pas nous rend plus forts la vie est un com

A Ce qui nous ne tue pas nous rend plus forts la vie est un com

T Ce qui nous ne tue pas nous rend plus forts la vie est un com -

71 **D** **G** **C**

S bat, un corps à corps Mais au bout de nos doigts, il y'a de l'or,

A bat, un corps à corps Mais au bout de nos doigts, il y'a de l'or,

T bat, un corps à corps Mais au bout de nos doigts, il y'a de l'or,

*Échantillon*  
*Ne pas reproduire*

# Ce qui ne nous tue pas (suite)

74

S  
A  
T  
B

Am B B B<sup>#5</sup> E<sub>2</sub> E

la cou-ron-ne d'un roi, et plus en-core. Ce qui ne nous tue pas nous rend plus forts

la cou-ron-ne d'un roi, et plus en-core. Ce qui ne nous tue pas nous rend plus forts

la cou-ron-ne d'un roi, et plus en-core. Ce qui ne nous tue pas nous rend plus forts

78

S  
A  
T  
B

Am<sup>7</sup> D G

même s'il nous faut par fois être en de-hors De la ta - ble des

même s'il nous faut par fois être en de-hors De la ta - ble des

même s'il nous faut par - fois être en de-hors De la ta - ble des

81

S  
A  
T  
B

C Am

rois, se dire qu'a - lors il nous res - te le

rois, se dire qu'a - lors il nous res - te le

rois, se dire qu'a - lors il nous res - te le

83

S  
A  
T  
B

B E B Em

choix d'ai-mer en-core. Ce qui nous ne tue pas.

choix d'ai-mer en-core. Ce qui nous ne tue pas.

choix d'ai-mer en-core. Ce qui nous ne tue pas.