

Ah! Que l'hiver...

arr: J. Lachapelle

sur une inspiration des Gymnopédies no.1 d'Érik Satie

Juillet, 2014

Gilles Vigneault

Moderato ♩ = 90

A

sopranos & altos

Ah! Que l'hi - ver tarde à pas - ser quand on le passe

Moderato ♩ = 90

Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7 C#m7 C#m7 Emaj7 Dmaj7

p

p
Ped.

Échantillon
Ne pas reproduire

11

à la fe - nê - tre A-vec des «si» et des «peut- être» et des «vaut mieux pas y pen

C#m

B7

E+/B#

Emaj7

E7

Am

F#m7(b5)/D#

B7

G#m7/D#

20 **B**

ser». _____ l'homme est par - ti pour tra - vai - ler la femme est seule,

1.

Emaj7 Amaj7 Emaj7 B7 E+ Emaj7 E7 A F#m7(b5) 1. B7

29

seule, seule, seule à s'en - nuy - er

2.

G#o7 C9/6 2. B7 G#m7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7

39 **C**

Ah! Que le jour tarde à ve - nir quand on se lève a - vec l'é - toi - le Et on a beau

Ah! Que le jour tarde à ve - nir quand on se lève a - vec l'é - toi - le Et on a beau

Ah! Que le jour tarde à ve - nir quand on se lève a - vec l'é - toi - le Et on a beau

A capella

49 **D**

le-ver la toile La nuit s'é - tire à n'plus fi - nir. l'homme est par - ti c'est au chan-

le-ver la toile La nuit s'é - tire à n'plus fi - nir. l'homme est par - ti c'est au chan-

le-ver la toile La nuit s'é - tire à n'plus fi - nir. ou

B⁷ C^{#m7} E⁷