

Un jour ou l'autre

(interprétée par Isabelle BOULAY)

Paroles de M.F. GROS/P.BRUEL

Harmonisation de Claude TURCOTTE

Musique de P. BRUEL

♩ = 72

A. A^b A^b Cm/G

S. Puis- que tu sais le temps qu'il m'a fal- lu

T.B.

4 Fm $D^b m/E$ A^b

pour ar- ri- ver au coin de ta rue puis- que der-

7 G^b6 F/A $E^b m$ $D^b m/E$

rière tes pau- piè- res bais- sées tu as sui- vi les routes où j'ai mar-

10 $E^b sus^4$ E^b A^b Cm/G Fm

ché puis- que tu vois la cou- leur de mes nu- agés et les pho- tos

Hum

The image shows a musical score for the song 'Un jour ou l'autre'. It includes three vocal parts: Alto (A.), Soprano (S.), and Tenor Bass (T.B.), along with a piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in French. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (4, 7, 10). Chords are indicated above the piano part. A large watermark 'Échantillon - Ne pas reproduire' is overlaid diagonally across the page.

13

$D^{\flat}m/E$ A^{\flat} $G^{\flat 6}$ F/A

qui rient dans les ba- gages je gar- de- rai tous ces mor- ceux de nous

Hum

16

$B^{\flat}m$ $D^{\flat}m/E$ $E^{\flat}sus^4$ E^{\flat}

que tu as lais- sés cas- sés un peu par- tout

hum

19

A^{\flat} E^{\flat}/G D^{\flat}/F Cm/E^{\flat}

S. Un jour où l'autre on se re- trou- ve- ra.

A. Un jour où l'autre un jour un jour où

T.B.

21

$D^{\flat 6}$ A^{\flat}/C $B^{\flat}m$ E^{\flat} A^{\flat} E^{\flat}/G

comme un ma- tin d'en- fance un jour tout autre.

l'autre hum hum un ma- tin d'en- fance un jour on

36 $A\flat$ Cm^7/G Fm $D\flat m/E$

vis dans d'au- tres vies que moi si cha- que nuit nous é- loigne pas

Mê-(ême) si tu vis si cha-que nuit nous é- loigne pas à

Mê-(ême) si tu vis hum pas à

39 $A\flat$ $G\flat^6$ F/A $B\flat m$

à pas même si j'ai peur des om- bres qui s'a- van (cent) dans cet- te chambr'

pas pas à pas si j'ai peur hum dans cet- te chambr' qui

pas j'ai peur hum

42 $D\flat m/E$ $E\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat/G$

qui part vers le si- lence Un jour ou l'autre

part vers le si- lence Un jour ou l'autre.

part vers le si- lence

45 $D\flat m/F$ $Cm/E\flat$ $D\flat^6$ $A\flat/C$ $B\flat m$ $E\flat$

on se re- trou- ve- ra comme un ma- tin d'en- fance

on se re- trou- ve- ra comme un ma- tin d'en- fance

on se re- trou- ve- ra comme un ma- tin d'en- fance

63

$D^{\flat 6}$ A^{\flat}/C $B^{\flat m}$ E^{\flat} A^{\flat} E^{\flat}/G

— comme un ma-tin d'en-fance un jour tout aut

comme un ma-tin d'en-fance hum

66

D^{\flat}/F C/E Fm $B^{\flat m}$ $B^{\flat 7}$ E^{\flat} A^{\flat}

rit.

— on se-re-trou--ve- ra — pour une au-tre dan- se

hum

N.B.: Les couplets peuvent être chantés par une soliste. A ce passage, les alti vont chanter comme les soprani.