

Un jour ou l'autre

(interprétée par Isabelle BOULAY)

Paroles de M.F. GROS/P.BRUEL

Harmonisation de Claude TURCOTTE

Musique de P. BRUEL

♩ = 72

A. A^b A^b Cm/G

S. Puis- que tu sais le temps qu'il m'a fal- lu

T.B.

4 Fm $D^b m/E$ A^b

pour ar- ri- ver au coin de ta rue puis- que der-

7 G^b6 F/A $E^b m$ $D^b m/E$

rière tes pau- piè- res bais- sées tu as sui- vi les routes où j'ai mar-

10 $E^b sus^4$ E^b A^b Cm/G Fm

ché puis- que tu vois la cou- leur de mes nu- agés et les pho- tos

Hum

13

$D^{\flat}m/E$ A^{\flat} $G^{\flat 6}$ F/A

qui rient dans les ba- gages je gar- de- rai tous ces mor- ceux de nous

Hum

16

$B^{\flat}m$ $D^{\flat}m/E$ $E^{\flat}sus^4$ E^{\flat}

que tu as lais- sés cas- sés un peu par- tout

hum

19

A^{\flat} E^{\flat}/G D^{\flat}/F Cm/E^{\flat}

S. Un jour où l'autre on se re- trou- ve- ra.

A. Un jour où l'autre un jour un jour où

T.B.

21

$D^{\flat 6}$ A^{\flat}/C $B^{\flat}m$ E^{\flat} A^{\flat} E^{\flat}/G

comme un ma- tin d'en- fance un jour tout autre.

l'autre hum hum un ma- tin d'en- fance un jour on

36 A^b Cm^7/G Fm $D^b m/E$

vis dans d'au- tres vies que moi si cha- que nuit nous é- loigne pas

Mê-(ême) si tu vis si cha-que nuit nous é- loigne pas à

Mê-(ême) si tu vis hum pas à

39 A^b G^b6 F/A $B^b m$

à pas même si j'ai peur des om- bres qui s'a- van (cent) dans cet- te chambr'

pas pas à pas si j'ai peur hum dans cet- te chambr' qui

pas j'ai peur hum

42 $D^b m/E$ E^b E^b A^b E^b/G

qui part vers le si- lence Un jour ou l'autre

part vers le si- lence Un jour ou l'autre.

part vers le si- lence

45 $D^b m/F$ Cm/E^b D^b6 A^b/C $B^b m$ E^b

on se re- trou- ve- ra comme un ma- tin d'en- fance

on se re- trou- ve- ra comme un ma- tin d'en- fance

on se re- trou- ve- ra comme un ma- tin d'en- fance

63

$D^{\flat 6}$ A^{\flat}/C $B^{\flat m}$ E^{\flat} A^{\flat} E^{\flat}/G

— comme un ma-tin d'en-fance un jour tout aut

comme un ma-tin d'en-fance hum

66

D^{\flat}/F C/E Fm $B^{\flat m}$ $B^{\flat 7}$ E^{\flat} A^{\flat}

rit.

— on se-re-trou--ve- ra — pour une au-tre dan- se

hum

N.B.: Les couplets peuvent être chantés par une soliste. A ce passage, les alti vont chanter comme les soprani.

Échantillon
Ne pas reproduire