

Extrait Rock & Belles Oreilles (Popularisé par RBO)

Paroles : RBO

Le feu sauvage...

Musique : A. Ducharme, J. Chevalier, L. Blanchette

33

4 8
4 8
4 8
La la la ma - la - die du bai - ser

48

Hey hey hey
Oh La la la
ma - la - die du bai - ser
Hey Hey Hey
La la la

Ne pas reproduire

le tour du monde

84

Musique : G. Essiambre & P. Dubuc.

4

A

B

J = 122

Faire le tour du monde en trois minutes et vingt secondes

Faire le tour du monde en trois minutes et vingt secondes

Faire le tour du monde en trois minutes et vingt secondes

90

D

E

Une farandole sur un rythme de cas-serole

Une farandole sur un rythme de cas-serole

U - ne fa - ran - do - le sur un ryth - me de cas - serole

Échantillon
Ne pas reproduire

I want to pogne

Musique : P. Dubuc & G. Essiambre

103

Musical score for measure 103. The score consists of four staves. The first staff (bass clef) has a rest followed by a measure ending in a fermata. The second staff (treble clef) has a measure ending in a fermata. The third staff (treble clef) has a measure ending in a fermata. The fourth staff (bass clef) has a measure ending in a fermata. The vocal line begins with "I want to po - gne" followed by "Is". The vocal line continues with "I want to po - gne Is".

113

Musical score for measure 113. The score consists of four staves. The first staff (bass clef) has a measure ending in a fermata. The second staff (treble clef) has a measure ending in a fermata. The third staff (treble clef) has a measure ending in a fermata. The fourth staff (bass clef) has a measure ending in a fermata. The vocal line begins with "it the rea- son that I speak in En - glish" followed by "I want to po - gne". The vocal line continues with "I want to po - gne". The bass line below has a measure ending in a fermata.

Échantillon
Ne pas reproduire

150 *Country* Musique : G. Essiambre.

$\text{♩} = 98$

On chante pas du wes - tern Nous on chante du coun - te - ry
On chante pas du wes - tern Nous on chante du con - te - ry

153 Quatre voix d'hommes

Hey Nous sommes u - ne jo - lie fa - mil - le du Qué - bec pro - fond A-

Ne pas reproduire

192

Repeuplons

Musique : M. Bernard.

Musical score for "Re-pue-plons" featuring three voices: Bass, Alto, and Tenor/Bass. The score includes lyrics and a tempo marking of 8.

Bass: Re - peu - plons
Re - peu - plons Re - peu - plons Re - peu - plons
Re - peu - plons Re - peu - plons Re - peu - plons

Alto: Ou
Re - peu - plons Re - peu - plons Re - peu - plons
Re - peu - plons Re - peu - plons Re - peu - plons

Tenor/Bass: Re - peu - plons Re - peu - plons Re - peu - plons
Re - peu - plons Re - peu - plons Re - peu - plons

195

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and D major (indicated by a key signature of one sharp). The piano part is in bass clef, also in common time and D major. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with lyrics such as 'plons Re-peu plons' and 'Re-peu-plons'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The score includes dynamic markings like 'Ah' and 'Ah' above the vocal parts, and 'Filles' at the end.

Ah
 Re - peu plons Re - peu plons Re - peu plons Re -
 Re - peu plons Re - peu plons Re - peu plons Re -

Le trou Musique : P. Dubuc.

218

8

Lais - sez - moi vous par - ler de l'en - droit d'où je viens Un

Ou ou ou

Ou ou ou

Ou ou ou

229

C

D

A

D

char - mant pe - tit vil - lage de con - san - guins

Ou ou ou

Ne pas reproduire

Bonjour la police Musique : J. Therrien & D. Marsolais.

254

♩ = 114

5

5

5

5

Bon - jour la po - lice

Bon - jour la po - lice

Bon - jour la po - lice Bon - jour la po - lice

263

Est vieille, est vieille...

Bon - jour la po - lice

Ne pas reproduire