

MEDLEY LUIS MARIANO

(operette)

Paroles & musique : Si tu vas à Rio, J. Carvalho, J. Monteiro
 Mexico, Vincent Lopez; O Sole Mio, E di Capua, G. Capurro;
 Rossignol, R. Vincy, F. Lopez; Belle de Cadix, M. Vandair, M. Cab, R. V;
 Bambino, N. Salerno, G. Fanciulli; Harm.: Christian Roy

1 Si tu vas a Rio 1958.

Em A7 Bm G G#dim A7

Solistes
 Sopranos
 Altos
 Tenors
 Basses

5

D Em7 A7 Em7 A7

10

Em7 A7 Em7 A7 D

14

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

3 Mexico 1951,

36 C⁶ C C C⁷

Une a - ven - tu - re Me - xi - cai - ne. Sous le so - leil de Me - xi -

Pap pa Lap pap
Pap pa Lap pap
Pap pa Lap pap

Pap pa Lap pap

40 F⁶ F^{b7} Am Dm D⁷

co, Ca dure a peine u - ne se - mai - ne, Mais quel - le se - mai - ne Et quel cres - cen

Pap pa lap pap pa lap pap Oh oh oh oh oh

Pap pa lap pap pa lap pap Oh oh oh oh oh

Pap pa lap pap pa lap pap Oh oh oh oh oh

44 G⁷ C C⁷

do. Le pre - mier soir on se pro - me ne. On danse un ten - dre bo - le

oh Sous le so - leil de Me - xi co. Oh oh oh

oh Sous le so - leil de Me - xi co. Oh oh oh

Oh Sous le so - leil de Me - xi - co. Oh oh oh oh

48 F⁶ F^{b7} Am

ro. Puis le deu - xieme on se de - chai - ne Plus rien ne vous

Un ten - dre bo - le - ro. Oh oh oh

Un ten - dre bo - le - ro. Oh oh oh

Un ten - dre bo - le - ro. Oh oh oh

7 **O Sole Mio 1898.**

95

8 F B \flat

La bel - le cho - se qu'un so - leil d'au - ro - re
Oh oh oh oh oh oh oh oh

Detailed description: This system contains measures 95 to 100. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a constant eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'La bel - le cho - se qu'un so - leil d'au - ro - re'. The key signature changes from F major to B-flat major between measures 96 and 97.

107

B \sharp

Je - tant au loin l'e - veil de sa lu - mie - re Un fris - son
Oh oh Oh oh oh La
Oh oh Oh oh oh La

Detailed description: This system contains measures 107 to 111. The key signature changes to B major. The vocal line continues with 'Je - tant au loin l'e - veil de sa lu - mie - re Un fris - son'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has 'Oh' responses in measures 108-110 and 'La' in measure 111.

112

pas - se sur la terre en - tie - re La bel - le cho - se qu'un so -
la la la la la la la la La la la la la
la la la la la la la la La la la la la

Detailed description: This system contains measures 112 to 116. The vocal line continues with 'pas - se sur la terre en - tie - re La bel - le cho - se qu'un so -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has 'la' responses in measures 113-115 and 'La' in measure 116.

117

3

leil d'au - ro - re. Mais sur mon re - ve
la la la Mais sur mon
la la la Mais sur mon

Detailed description: This system contains measures 117 to 121. The vocal line continues with 'leil d'au - ro - re. Mais sur mon re - ve'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, including a triplet in measure 118. The vocal line has 'la' responses in measures 118-120 and 'Mais sur mon' in measure 121.

137 Rossignol 1951. 5 C#7 F# G#m C#7 F#

Ros - si - gnol de mes a - mours

Ros - si - gnol De mes a -

Ros - si - gnol De mes a -

Ros - si - gnol De mes a -

147 G#m C#7 F#C# C#7 F# Gdim

Des que mi - nuit son - ne - ra, Quand la lu - ne bril - le - ra, Viens chan - ter sous ma fe - ne - tre

mou ours, ou ou Ah

mou ours, ou ou Ah

mou ours ou ou Ah

151 G#m C#7 F# G#m C#7 F# G#m C#7

Ros - si - gnol de mes a - mours

ah ah, ah Ros si - gnol De mes a - mou ours

ah ah, ah Ros - si - gnol De mes a - mou ours

ah ah Ros - si - gnol De mes a - mou ours

156 F#C# C#7 F# **To Coda** F#7 G#m

Mon cha - grin s' - en - vo - le - ra Et l'a - mour vien - dra peut - e - tre

ou ou ou Ce soir, sous

ou ou ou Ce soir, sous

ou ou ou Ce soir, sous

ou ou ou Ce soir, sous

La belle de Cadix 1945.

190

D 2^{Em} D A⁷ D A⁷ D Bm Em A⁷ D A⁷

La bel - le de Ca - dix a des yeux de ve - lours

La Bel - le de Ca - dix a des yeux de ve - lours

197

D E/B D F^{#m} C^{#/G[#]}

dix vous in - vite a l'a - mour

Les ca - va - lie - res sont la Si, dans la po - sa -

202

C[#] F^{#m} F^{#m} C^{#/F} A/E D F^{#m/E}

da On ap - prend qu'el - le dan - se!

Et pour ses jo - lis yeux noirs Les hi - dal - gos le soir Vien - nent ten - ter la

207

A⁷ D Em D/F[#] Em D A⁷ D A⁷

chan - ce!

Mais mal - gre son sou - rire et son air en - ga - geant

15 Bambino 1956.

248

C#m G#7

Les yeux bat-tus la mi-ne tris-te et les joues ble-mes

Oh oh oh Bam-bi-no Bam-bi

Oh oh oh Bam-bi-no Bam-bi

Oh oh oh Bam-bi-no Bam-bi

Oh oh oh Bam-bi-no Bam-bi

253

C#m

Tu ne dors plus Tu n'es plus que l'ombre de toi-me-me Seul dans la rue

- no Oh oh oh Bam-bi-no Bam-bi no.

- no Oh oh oh Bam-bi-no Bam-bi no.

- no Oh oh oh Bam-bi-no Bam-bi no.

258

C# F#m G#m

tu ro-des Comme une ame en pei-re Et tous les soirs sous sa fe-

Ah ah ah Ah

Ah ah ah Ah

Ah ah ah Ah

263

C#m G#7

netre on peut te voir Je sais bien que tu l'a-dores Et qu'elle a de jo-liès

ah ah Bam-bi-no Bam-bi-no.

ah (Pe-tit Bam-bi-no) Bam-bi-no Bam-bi-no.

ah (Pe-tit Bam-bi-no) Bam-bi-no Bam-bi-no.

Ah (Pe-tit Bam-bi-no) Bam-bi-no Bam-bi-no.

Un mexicain basane 1962.

341 D 4 G D G D G

Un Me-xi-cain ba-sa-ne Est al-lon-ge sur le sol

349 D G G⁶ D⁷

Le som-bre-ro sur le nez En gui-se, en gui-se en gui-se, en gui-se, en gui-se

354 G⁶ G

de pa-ra sol. Il n'est pas loin de mi - de pa-ra sol. Il n'est pas loin de mi -

360 D⁷ G

di d'a-pres le so-leil C'est for-mi-dable au-jour-d'hui Ce que j'ai som-meil.
di d'a-pres le so-leil so-leil C'est for-mi-dable au-jour-d'hui Ce que j'ai som-meil.