

MEDLEY ÉMISSION JEUNESSE

1 *Fanfreluche.* Harmonisation : Christian Roy

SOPRANOS 2 B♭ Dm Gm E♭ B♭

ALTOS 2 Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte à

TENORS 2 Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte à

BASSES 2 Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte à

6 F7 B♭ Dm Gm E♭ B♭ F7 B♭

sa ma - niè - re Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte pour vous a - mu - sez.

sa ma - niè - re Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte pour vous a - mu - sez.

sa ma - niè - re Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte pour vous a - mu - sez.

11 *Le petit Castor.* E♭ B♭

5 C'est l'his - toire du pe - tit cas - tor. Le plus pe - tit

5 C'est l'his - toire du pe - tit cas - tor. Le plus pe - tit

5 C'est l'his - toire du pe - tit cas - tor. Le plus pe - tit

19 E♭ Fm B♭7

mais le plus fort. Dans la fo - ret au mi - lieu de tous ces a - mis. Il est heu - reux, il s'a - muse,

mais le plus fort. Dans la fo - rê - t au mi - lieu de tous ces a - mis. Il est heu - reux, il s'a - muse,

mais le plus fort. Dans la fo - ret au mi - lieu de tous ces a - mis. Il est heu - reux, il s'a - muse,

MEDLEY EMISSIONS ENFANTS

Artistes varies
Harmonisation : Christian Roy

Le petit Castor.

Sopranos
Altos
Tenors Basses

♩ = 142
5

E♭ *B♭*

C'est l'his - toire du pe - tit cas - tor. Le plus pe - tit

C'est l'his - toire du pe - tit cas - tor. Le plus pe - tit

C'est l'his - toire du pe - tit cas - tor. Le plus pe - tit

9 *E♭* *Fm* *B♭7*

mais le plus fort. Dans la fo - ret au mi - lieu de tous ces a - mis. Il est heu - reux, il s'a - muse,

mais le plus fort. Dans la fo - ret au mi - lieu de tous ces a - mis. Il est heu - reux, il s'a - muse,

mais le plus fort. Dans la fo - ret au mi - lieu de tous ces a - mis. Il est heu - reux, il s'a - muse,

13 *E♭* *B♭* *E♭* *E♭7/G* *A♭* *Adim* *B♭* *E♭*

il joue et il rit Et une fois qu'il est lan - ce Rien ne peut l'ar - re - ter

il joue et il rit Et une fois qu'il est lan - ce Rien ne peut l'ar - re - ter.

il joue et il rit Et une fois qu'il est lan - ce Rien ne peut l'ar - re - ter

18 *E♭* *Fm* *B♭*

L'a - ven - tu - re l'at - tends au bout du che - min Mais l'a - ven - ture, Ca fait par -

L'a - ven - tu - re l'at - tends au bout du che - min Mais l'a - ven - ture, Ca fait par -

L'a - ven - tu - re l'at - tends au bout du che - min Mais l'a - ven - ture, Ca fait par -

61 Goldorak.

4 $A\flat$ Cm $D\flat$ $A\flat$

Il tra-ver-se tout l'u-ni-vers Aus-si vi-te que la lu-miere

Il tra-ver-se tout l'u-ni-vers Aus-si vi-te que la lu-miere.

Il tra-ver-se tout l'u-ni-vers Aus-si vi-te que la lu-miere

67 $E\flat$ $D\flat$ $E\flat$ $D\flat$ $E\flat$

D'ou vient-il For-mi-da-ble ro-bot des temps nou-veaux

Qui est-il For-mi-da-ble ro-bot des temps nou-veaux

D'ou vient-il For-mi-da-ble ro-bot des temps nou-veaux

71 B $F\sharp$ E B $F\sharp$

Il jail-lit du fonds de la mer Il bon-dit jus-qu'a Ju-pi-ter D'ou vient-il

Il jail-lit du fonds de la mer Il bon-dit jus-qu'a Ju-pi-ter Qui est-il

Il jail-lit du fonds de la mer Il bon-dit jus-qu'a Ju-pi-ter D'ou vient-il

74 E $F\sharp$ E $D\sharp$

Ce ter-ri-ble ge-ant Des nou-veaux temps

Ce ter-ri-ble ge-ant Des nou-veaux temps

Ce ter-ri-ble ge-ant Des nou-veaux temps

91 C Dm

Cet - te pe - tite a - beille por - te le nom de Ma - ya.

Cet - te pe - tite a - beille por - te le nom de Ma - ya.

Cet - te pe - tite a - beille por - te le nom de Ma - ya.

95 G7 C

Pe - ti - te oui mais es - pie - gle Ma - ya! Qui n'a vrai - ment peur de

Pe - ti - te oui mais es - pie - gle Ma - ya! Qui n'a vrai - ment peur de

Pe - ti - te oui mais es - pie - gle Ma - ya!

98 G7 C Dm

rien. Qui suit tou - jours son che - min Ve - nez donc de - cou - vrir la ma - li - cieu - se Ma - ya.

rien. Qui suit tou - jours son che - min Ve - nez donc de - cou - vrir la ma - li - cieu - se Ma - ya.

103 7 Am7 D7 C F Dm G7

Pe - ti - te oui mais es - pie - gle Ma - ya! Tout le monde ai - me - ra Ma - ya! Ma - ya!

Pe - ti - te oui mais es - pie - gle Ma - ya! Tout le monde ai - me - ra Ma - ya! Ma - ya!

Pe - ti - te oui mais es - pie - gle Ma - ya! Tout le monde ai - me - ra Ma - ya! Ma - ya!

108 C

Ma - ya! Ma - ya ra - con - te - nous la vie.

Ma - ya! Ma - ya ra - con - te - nous la vie.

Ma - ya! Ma - ya ra - con - te - nous la vie.

7 Capitaine Flam.

112 4 E G#m C#m

Ca - pi - taine Flam tu n'es pas De no - tre ga - la - xie Mais

Ca - pi - taine Flam tu n'es pas De no - tre ga - la - xie Mais

121 Bm7 E7 A F#m/A G#m7

du fond de la nuit Ca - pi - taine Flam D'aus - si loin que l'in - fi - ni Tu

du fond de la nuit D'aus - si loin que l'in - fi - ni Tu

127 C#m F#m F#m B E

des - cends jus - qu'i - ci Pour sau - ver tous les - hom - mes Ca - pi -

des - cends jus - qu'i - ci Pour sau - ver tous les - hom - mes Ca - pi -

133 G#m C#m Bm7

taine Flam tu n'es pas De no - tre voie lac - tee Mais tu as tra - ver - se. Ca - pi

taine Flam tu n'es pas De no - tre voie lac - tee Mais tu as tra - ver - se

139 E7 A F#m/A G#m7 C#m F#m

- taine Flam Cent mil - le mil - lions d'an - nees Pour sau - ver de ton bras Les

- taine Flam Cent mil - le mil - lions d'an - nees Pour sau - ver de ton bras Les

171 Gm Eb Bb/D Cm F Bb

Plus on est de fous Et moins la vie est dure Ah ah ah ah ah

Plus on est de fous Et moins la vie est dure Je suis sans fa-mille Et je m'ap-pelle Re-mi

Plus on est de fous Et moins la vie est dure Ah ah ah ah ah

175 C7 F7 Bb Gm F

Et je me ba-la - de dans la vie Je suis sans fa-mille Et je m'ap - pel-le Re-mi.

Et je me ba-la - de dans la vie Je suis sans fa-mille Et je m'ap - pel-le Re-mi.

Et je me ba-la - de dans la vie Je suis sans fa-mille Et je m'ap - pel-le Re-mi.

179 Gm G Bb/F C F E Eb D Db C F Bb B

Et je me ba-la - de A-vec tous mes a - mis Ou ou ou ou ou ou ou Ou

Et je me ba-la - de A-vec tous mes a - mis Ma fa-mille a moi c'est celle que j'ai choi - sie

Et je me ba-la - de A-vec tous mes a - mis. Ou ou ou ou ou ou ou

Et je me ba-la - de A-vec tous mes a - mis

183 C Bb Ab Gb F Bb *Les cites d'or.* Bb

ou ou ou ou Dans la vie. En-fant du so - leil tu par -

Car on a be-soin d'af-fec-tion dans la vie. En-fant du so - leil tu par -

ou ou ou ou Dans la vie.

188

Gm

D7

Gm

cours la ter - re le ciel

Et le

cours la ter - re le ciel Cher - che ton - che - min C'est ta vie, c'est ton des - tin Et le

Cher - che ton - che - min C'est ta vie, c'est ton des - tin Et le

191

Bb

Gm

jour, la nuit A - vec tes deux meil - leurs a - mis A bord du Grand - Con - dor Tu re -

jour, la nuit A - vec tes deux meil - leurs a - mis A bord du Grand Con - dor Tu re -

jour, la nuit A - vec tes deux meil - leurs a - mis A bord du Grand - Con - dor Tu re -

194

D7

Gm

Cm

Gm

F/A

D7

cherches la Ci - tes d'Or. Ah ah ah ah ah Es - te - ban, Zi - a Ta - o Les Ci - tes

cherches la Ci - tes d'Or. Ah ah ah ah ah Es - te - ban, Zi - a Ta - o Les Ci - tes

cherches la Ci - tes d'Or. Ah

199

Gm

G7

Cm

Gm

F

D7

d'Or Ah ah ah ah ah Es - te - ban, Zi - a Ta - o les Ci - tes

d'Or Ah ah ah ah ah Es - te - ban, Zi - a Ta - o les Ci - tes

203

Gm

F

Gm

F

d'Or. Tou bi lou doup toup Ah ah ah Tou bi lou doup toup Les Ci - tes

d'Or. Tou bi lou doup toup Ah ah ah Tou bi lou doup toup Les Ci - tes

Tou bi lou doup toup Ah ah ah Tou bi lou doup toup Les Ci - tes

228

G

C

C7

F

la la la la la la la la Notre vil - lage est ba - tit

la la la la la la la la Notre vil - lage est ba - tit

231

C

F

C

D7

Bien ca - cher a l'a - bri Tres loin dans la fo - ret Au -

Bien ca - cher a l'a - bri Tres loin dans la fo - ret Au -

Bien ca - cher a l'a - bri Tres loin dans la fo - ret Au -

235

Dm

G7

d'la des de - serts, des ma - rais Mais nous n'a - vons pas peur Nous sommes tou - jours vain -

d'la des de - serts, des ma - rais. Mais nous n'a - vons pas peur Nous sommes tou - jours vain -

d'la des de - serts, des ma - rais. Mais nous n'a - vons pas peur Nous sommes tou - jours vain -

239

C

G

C

queurs Le grand Schtroumpfs c'est com ment De - jou - er tout leur plan La la la la la

queurs Le grand Schtroumpfs c'est com ment De - jou - er tout leur plan La la la la la

queurs Le grand Schtroumpfs c'est com ment De - jou - er tout leur plan La la la la la

242

G

C

G

C

la Schtroumpfs

la Schtroumpfs

la Schtroumpfs

Belle et Sebastien.

246

F

Gm

Oui, c'est en - core mieux Qu'un sou - ve - nir d'en - fant.
 Oui, c'est en - core mieux Qu'un sou - ve - nir d'en - fant.
 Oui, c'est en - core mieux Qu'un sou - ve - nir d'en - fant.

250

C

F

C'est un coin de bleu Dans l'u - ni - vers des grands.
 C'est un coin de bleu Dans l'u - ni - vers des grands.
 C'est un coin de bleu Dans l'u - ni - vers des grands.

254

F

Bb

Oui, ca va plus loin Que le bon - heur du jour
 Oui, ca va plus loin Que le bon - heur du jour.
 Oui, ca va plus loin Que le bon - heur du jour.

258

G7

C

Belle et Se - bas - tien C'est une his - toire d'a - mour.
 Belle et Se - bas - tien C'est une his - toire d'a - mour.
 Belle et Se - bas - tien C'est une his - toire d'a - mour.

262

Belle

Bb

F/A

Gm

C7

F

F7

Un en - fant et son chien C'est ba - nal, c'est pres - que rien
 Un en - fant et son chien C'est ba - nal, c'est pres - que rien
 Un en - fant et son chien C'est ba - nal, c'est pres - que rien

285

G

C

F

Bang Bang Lu - cky Luke Bang Bang Lu - cky Luke C'est un homme qui n'a peur de per-sonne Me-

Bang Bang Lu - cky Luke Bang Bang Lu - cky Luke C'est un homme qui n'a peur de per-sonne Me-

288

G

C

G

C

G

me pas desDal-ton! Bang Bang Bang Bang Bang BangBangBangBang C'est lui qu'a le truc Pour

me pas desDal-ton! Bang Bang Bang Bang Bang BangBangBangBang C'est lui qu'a le truc pour

Bang Bang BangBang Bang Bang Bang BangBangBangBangBangBangBangBang Bang Bang Pour

292

C

G

nous e - ton - ner Bang Bang Lu - cky Luke Bang Bang Lu - cky Luke Me - me

nous e - ton - ner. Bang Bang Lu - cky Luke Bang Bang Lu - cky Luke Me - me

295

F

G

C

F

les Dal- ton, qui ne crai -gnent per-sonne Ont peur de Lu - cky Luke Les hors -la-loi N'e - chap -pe- rons pas Au

les Dal- ton, qui ne crai -gnent per-sonne Ont peur de Lu - cky Luke Les hors -la-loi N'e - chap -pe- rons pas Au

298

C

C

C

A

G

E

C

G⁷

C

tir de Lu - cky Luke.

tir de Lu - cky Luke.

tir de Lu - cky Luke.

MEDLEY ÉMISSION JEUNESSE

1 *Fanfreluche.* Harmonisation : Christian Roy

SOPRANOS 2 B♭ Dm Gm E♭ B♭

ALTOS 2

TENORS 2

BASSES 2

Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte à

Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte à

Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte à

6 F7 B♭ Dm Gm E♭ B♭ F7 B♭

sa ma - niè - re Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte pour vous a - mu - sez.

sa ma - niè - re Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte pour vous a - mu - sez.

sa ma - niè - re Fan - fre - luche va ra - con - ter Un bon conte pour vous a - mu - sez.

11 *Le petit Castor.* E♭ B♭

5 5 5 5

C'est l'his - toire du pe - tit cas - tor. Le plus pe - tit

C'est l'his - toire du pe - tit cas - tor. Le plus pe - tit

C'est l'his - toire du pe - tit cas - tor. Le plus pe - tit

19 E♭ Fm B♭7

mais le plus fort. Dans la fo - ret au mi - lieu de tous ces a - mis. Il est heu - reux, il s'a - muse,

mais le plus fort. Dans la fo - rê - t au mi - lieu de tous ces a - mis. Il est heu - reux, il s'a - muse,

mais le plus fort. Dans la fo - ret au mi - lieu de tous ces a - mis. Il est heu - reux, il s'a - muse,