

De Vérone à Monopolis

Medley d'extraits de comédies musicales

Arr. & harm.: Pierre Boisvert

♩ = 80

A Le blues du businessman

Fmaj7 *Majestoso*

SA

TB

J'au-rai-rais vou-lu être un ar - tist', j'au-rai-rais vou-lu être un ar - tist'.

J'au-rai-rais vou-lu être un ar - tist', j'au-rai-rais vou-lu être un ar - tist'.

C Cmaj7/B Cmaj7/A Fmaj7/G *g* Fmaj7 E7sus4 E7

B The phantom of the opera

♩ = 184

Solo

SA

TB

Pierre: In all your fan - ta - sies you al - ways knew that men and

Pa pa

Pa pa

Am Em Asus4 Am D Em

SA

TB

mys - te - ry were both in you. Pyerre: My spi - rit and your voice [in one com

Martine: Your spi - rit and my voice

Ah ah ah Your spi - rit and my voice in one com

Ah (ah) Ah ah My spi - rit and your voice in one com

Asus4 Am D Em B2 Cmaj7 ~~As~~ Am D

SA

TB

bined The phan - tom of the o - pe - ra is (Pyerre): there (Pyerre): in - side your

(Martine): here

- bined The phan - tom is there

- bined The phan - tom is there

Em B7

Aimer
Am(add2)

accelerando ♩ = 90

Am Am⁹ Am Am/G F G⁷sus⁴ Am(add2)/G

- ra par-ta-gé nous donn' l'en - vie d'ai - mer, c'est c'qu'il y'a

- ra par-ta-gé nous donn' l'en - vie d'ai - mer, c'est c'qu'il y'a

Solo
ime 8bassa

Pierre: Notes du haut
F Gsus⁴ G Csus⁴ C C/D E7

Pierre&Carole: C'est c'qu'il y'a d'plus beau
c'est mon-ter si haut

SA
d'plus beau Ai - mer, c'est mon-ter si haut et tou - cher les ail' des

TB
d'plus beau Ai - mer, c'est mon-ter si haut et tou - cher les ail' des

Asus⁴ Am Am(add2)/G F E7 Asus² A *accelerando*

Ai - mer, c'est c'qu'il y'a d'plus beau. Ai - mer.

oi - seaux, ai - mer, c'est c'qu'il y'a d'plus beau. Ai - mer.

oi - seaux, ai - mer, c'est c'qu'il y'a d'plus beau. Ai - mer.

E Naziland *Avec conviction*

♩ = 120

SA
Ah ah ah ah

TB
Le so-leil brill' à Na - zi - land, sur les bull - dings de cent é - tag'.

Ah ah ah Ce

I've got the whole world in my hand, au cent - vingt - et - u - nièm' é - tag'. Ce

Medley De Vérone à Monopoli page 6

Le temps des cathédrales

Mélodie Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷

A Pyerre: Il est ve - nu le temps des ca - thé - AH (AH) AH (AH)

B Solo: Il est ve - nu le temps des ca - thé - AH (AH) AH (AH)

Bm⁷(♯3) E⁷ Am 1. Am 2. Am

AH (AH) H Solo: L'Homme a vou - lu mon - ter vers les é - AH

AH (AH) AH AH

♩ = 92 **G** Seul Dm Gm C⁷

S1 Ah ah ah ah ah ah ah

S2 Seul com - m'un con - dam - né de - vant l'é - cha - faud, com - m'un in - no - cent de - vant son bour - reau. Seul com - m'un en - fant

T B Seul com - m'un con - dam - né de - vant l'é - cha - faud, com - m'un in - no - cent de - vant son bour - reau. Seul com - m'un en - fant

Fmaj⁷

ah ah ah ah ah ah ah

qui cher - che son père, seul com - me le men - diant qui s'en - dort à terr'. Par - c'qu'on a pas - sé sa vie sans la voir,

qui cher - che son père, seul com - me le men - diant qui s'en - dort à terr'. Par - c'qu'on a pas - sé sa vie sans la voir,

Gm A⁷ sus⁴ A⁷ Dm *accelerando*

ah ah ah ah Seul.

on se trou - ve seul de - vant son mir - roir. Seul.

on se trou - ve seul de - vant son mir - roir. Seul.

ralentendo

Bm A²B Bm A²B N.C.

si - gne de dé - tress' on bran - l'un peu les fess' à gauch', à droif', ouh! C'est un S. O. S.

si - gne de dé - tress' on bran - l'un peu les fess' à gauch, à droif, c'est un S. O. S.

K Stone *Martine: Notes du haut*
Majestuoso

Solo = 74

D A(add2)/C# Bm F#m7/A G D/F# Em7 G(add2)/A A

Carole & Martine: Stone, le mond' est stone, je cherch' le so - leil au mi - lieu de la nuit. J'sais pas si c'est la

SA *mf* Ah ah ah (ah) ah (ah) ah ah (ah) ah

TB *mf* Ah ah ah ah ah ah ah (ah) (ah)

large rit.

D A(add2)/C# Bm F#m7/A G D/F# Em7 A(add2)/B B

Terr' qui tourn' à l'en - vers ou bien si c'est moi qui m'fait du ci - né - ma... Lais - sez - moi me dé -

Ah ah ah (ah) ah (ah) ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah

K2 *a tempo*

E B(add2)/D C#m G#m7/B A E/G# B

f batt'r, ve - nez pas m'se - cou - rir, ve - nez plu - tôt m'ab - batt'r pour m'em - pê - cher d'souf - fir.

f Ah ah ah (ah) ah (ah) ah

f Ah ah ah ah ah

Solo ti - na The truth is I ne - ver left you all-through my wild days, my mad e -

SA ti - na The truth is I ne - ver left you all-through my wild days, my made -

TB ti - na The truth is I ne - ver left you all-through my wild days, my mad e -

Solo xis - tence, I kept my pro - mise, don't keep you dis - tance. *ralentando*

SA xis - tence, Martine!

TB

Solo love him but e - v'ry day I'm lear - ning All my life, I've on - ly been pre - ten - ding. Wi -

SA *mp* Love him All my life, I've on - ly been pre - ten - ding. Ou

TB *mp* I love him All my life, I've on - ly been pre - ten - ding. Ou

Solo thout me his world will go on tur - ning The world is full of hap - pi - ness that I have ne - ver known. I

SA ou ou ou The world is full of ha - pi - ness that I have ne - ver known.

TB ou ou ou The world is full that I have ne - ver known.

Solo love him, I love him, I love him but on - ly on my own. *accelerando*

Hair
 ♩ = 132
 Solo
 Pyerre: Give me a head with hair long beau-ti-ful hair Shi - ning, glea - ming, stea-ming fla-xen, wa - xen!

SA
 fff (Cri):Hair (Cri):Hair hair

TB
 fff (Cri):Hair (Cri):Hair hair

Chords: (Dm) Bb Dm F Dm Bb Dm F F/G

Pyerre: Notes du haut, Martine: Notes du milieu, Carole: Notes du bas

Pyerre+Carole: Give me down to there hair, shout-der lenght or lon- ger Les*3: Here ba - by, there ma - ma, e - v'ry-where dad-dy, dad-dy

(Glissando):Hair (Cri):hair (Cri):hair

Chords: Am F Am C Am F Am C

R Let the sunshine
 Dm
 Pyerre: Sin - ging my space song on a spi - der web cy - thar Life is a - round you and

fff Hair

fff Hair

Entrée de Carole (en bas) Dm Entrée de Martine (milieu) F

in you Ans-wer for Ti - mo - thy Lea - ry dea - ry

f Ah Lea - ry dea - ry

f Ah Lea - ry dea - ry