

# QUE SERAIS - JE SANS TOI?

page 1

(4 VOIX MIXTES)

Poème : LOUIS ARAGON  
Musique : JEAN FERRAT

Harmonisation :  
YVES BEAUPARLANT

**Am** **f** **Am<sup>2</sup>** **Am** **Am<sup>2</sup>** **dim.** **Em<sup>7</sup>** **Am<sup>2</sup>** **mf**

(ACCOMP. **f**)

(ACCOMP. **f**)

**S** **Am** **Am<sup>2</sup>** **dim.** **Em<sup>7</sup>** **Am<sup>2</sup>** **mf**

QUE SE - RAIS - JE SANS

**S** **Am** **Am<sup>7</sup>**

① TOI QUI VINS A MA REN - CONTRE QUE SE - RAIS - JE SANS

**A** **mp.**

QUE SERAIS JE SANS TOI

**T.B.** **mp.**

QUE SERAIS JE SANS TOI

**S** **Am<sup>6</sup>** **Em**

③ TOI QU'UN COEUR AU BOIS DOR - MANT

**A** **QU'UN** **COEUR** **AU** **BOIS DORMANT**

**T.B.**

QU'UN COEUR AU BOIS DORMANT  
BOIS, AU BOIS DOR -

# QUE SERAIS - JE SANS TOI ?

( 4 VOIX MIXTES )

Poème : LOUIS ARAGON  
Musique : JEAN FERRAT

Harmonisation :  
YVES BEAUPARLANT

20

S.A. *G G<sup>b</sup> G<sup>#</sup>dim*

SON J'AI TOUT AP- PRIS DE TOI JUS- QU'AU SENS DU FRIS-  
DEUX. TU M'AS PRIS PAR LA MAIN COMME UN A- MANT HEU-  
NUES TER- RE, TER- RE VOI - CI SES RA- DES IN- CON-

A.B. *Am Am/E Dm<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>*

SON J'AI TOUT AP- PRIS DE TOI JUS- QU'AU SENS DU FRIS-  
DEUX. TU M'AS PRIS PAR LA MAIN COMME UN A- MANT HEU-  
NUES TER- RE, TER- RE VOI - CI SES RA- DES IN- CON-

22

S.A. *dim. E<sup>4</sup> E E<sup>7</sup> p. Am*

SON. \_\_\_\_\_ *Mm*  
REUX. \_\_\_\_\_ *Mm*  
NUES. \_\_\_\_\_ *Mm*

A.B. *dim. p. (avec accompagnement)*

SON. \_\_\_\_\_ *Mm*  
REUX. \_\_\_\_\_ *Mm*  
NUES. \_\_\_\_\_ *Mm*

(avec accompagnement)

## CODA

S *ET dim. p. Am rall. Am<sup>2</sup> Am Am<sup>2</sup> Mm*

TOI — QUE CE BALBUTIE- MENT. — — — — —

A *dim. p. rall. Mm*

SANS TOI — QUE CE BALBUTIE- MENT, BALBUTIE- MENT. — — — — —

T *dim. p. rall. Mm*

SANS TOI — QUE CE BALBUTIE- MENT, BALBUTIEMENT — — — — —

B *p. rall. Mm*

SANS TOI QUE CE BALBUTIE- MENT — — — — —

19 nov. '97