

NOTRE-DAME DE PARIS

Les sans-papiers

Comédie musicale Notre-Dame-De-Paris

Textes : Luc Plamondon
Musique : Richard Cocciante
Harmonisation : Christian Roy

1 Cm

Sopranos
Altos
Tenors
Basses

124

2

Nous sommes des é-tran-gers Des sans-pa-piers

Nous sommes des é-tran-gers Des sans-pa-piers

Nous sommes des é-tran-gers Des sans-pa-piers

5 Cm Fm

Des hommes et des femmes Sans do-mi-cile Oh! No-tre Dame et nous te de-man-dons

Des hommes et des femmes Sans do-mi-cile Oh! No-tre-Dame et nous te de-man-dons

Des hommes et des femmes Sans do-mi-cile Oh! No-tre-Dame et nous te de-man-dons

8 G^7 G^+5 E^{\flat}m

A-sile! A-sile! Nous sommes des é-tran-gers Des sans-pa-piers

A-sile! A-sile! Nous sommes des é-tran-gers Des sans-pa-piers

A-sile! A-sile! Nous sommes des é-tran-gers Des sans-pa-piers

11 E^{\flat}m $\text{F}^{\sharp}\text{m}$

Des hommes et des femmes Sans do-mi-cile Nous sommes des é-tran-gers

Des hommes et des femmes Sans do-mi-cile Nous sommes des é-tran-gers

Des hommes et des femmes Sans do-mi-cile Nous sommes des é-tran-gers

NOTRE-DAME DE PARIS

Le temps des cathédrales

Comédie musicale Notre-Dame-De-Paris

Textes : Luc Plamondon
Musique : Richard Cocciante
Harmonisation : Christian Roy

1 Cm Fm Bb^7 Eb

$\text{♩} = 148$

Sopranos
- Qui a pour lieu en l'an de

Altos
- Qui a pour lieu en l'an de

Tenors Basses
C'est une his- toire qui a pour lieu Pa- ris la belle en l'an de Dieu

5 Abmaj^7 Fm Gsus^4 Cm

Dieu Qua- tre vingt deux De dé -

Dieu Qua- tre vingt - deux De dé -

Mille qua - tre cent qua - tre vingt deux His - toire d'a - mour Et de de - sir

9 Cm Fm Bb^7 Ebmaj^7

sir , A - no - nymes , De la

sir. A - no - nymes De la

Nous les ar - tis - tes a - no - nymes De la scul - p - ture ou de la rime

13 Abmaj^7 Fm Gsus^4 Cm

rime , ah Pour les siècles à ve - nir

rime. Ah Pour les siècles à ve - nir.

Ten - te - ront de vous la trans - crire Pour les siècles à ve - nir

NOTRE-DAME DE PARIS

Ave Maria Païen

Comédie musicale Notre-Dame-De-Paris

Textes : Luc Plamondon
Musique : Richard Cocciante
Harmonisation : Christian Roy

1

Sopranos
Altos
Tenors
Basses

Fm C/G Fm/A^b C/E Cm/E^b Cm/A

Ou ou Ma ou ou
A - ve ri - a , Par - don - ne

A - ve Ma - ri - a Par - don - ne -

5

D D+5 D B^bm/D^b C⁷ C⁹ C Fm Fm/D

ou moi. Ou Si de - vant toi Je me ou tiens Ou de - bout A - ve Ma -

moi Si de - vant toi Je me tiens de - bout A - ve Ma -

moi Si de - vant toi Je me tiens de - bout A - ve Ma -

9

G⁹^b G⁷ C C/E C⁷/F F Fm Fm/E^b

ri - a Veil - le sur mes jours et sur mes nuits A - ve Ma -

ri - a Veil - le sur mes jours et sur mes nuits. A - ve Ma -

ri - a Veil - le sur mes jours et sur mes nuits A - ve Ma -

NOTRE-DAME DE PARIS

Déchiré

Comédie musicale Notre-Dame-De-Paris

Textes : Luc Plamondon
Musique : Richard Cocciante
Harmonisation : Christian Roy

1 $\text{♩} = 140$ D_{sus}^2 Am

Sopranos
Altos
Tenors Basses

Dé- chi - ré Je suis Dé- chi - ré
Dé- chi - ré Je suis Dé- chi - ré
Dé- chi - ré Je suis un homme dé-dou- blé Dé- chi - ré En- tre deux fem- mes que j'aime

7 F Dm/B Esus^4 **To Coda**

Ou ou ou ou ou ou ou ou
Ou ou ou ou ou ou ou ou
En- tre deux fem- mes qui m'aiment Est-ce ma fau- te si je suis un homme nor- mal L'une

11 Am C/G F

Pour le ciel Pour le miel À la - quelle
Pour le ciel Pour le miel À la - quelle
pour le ciel Et l'au- tre pour l'en- fer L'une pour le miel Et l'au- tre pour l'a- mer l'une à la- quelle

16 Dm/B Esus^4 D.S.^{Am} **Coda**

Ou ou ou ou DÉ - CHI - RÉ.
OU ou ou ou DÉ - CHI - RÉ
J'ai fait tout les ser- ments Et l'au- tre pour la- quelle Je les dé - mens DÉ - CHI - RÉ.

NOTRE-DAME DE PARIS

8

Danse mon Esméralda.

Comédie musicale Notre-Dame-De-Paris

Textes : Luc Plamondon
Musique : Richard Cocciante
Harmonisation : Christian Roy

1 $\text{♩} = 116$

Sopranos

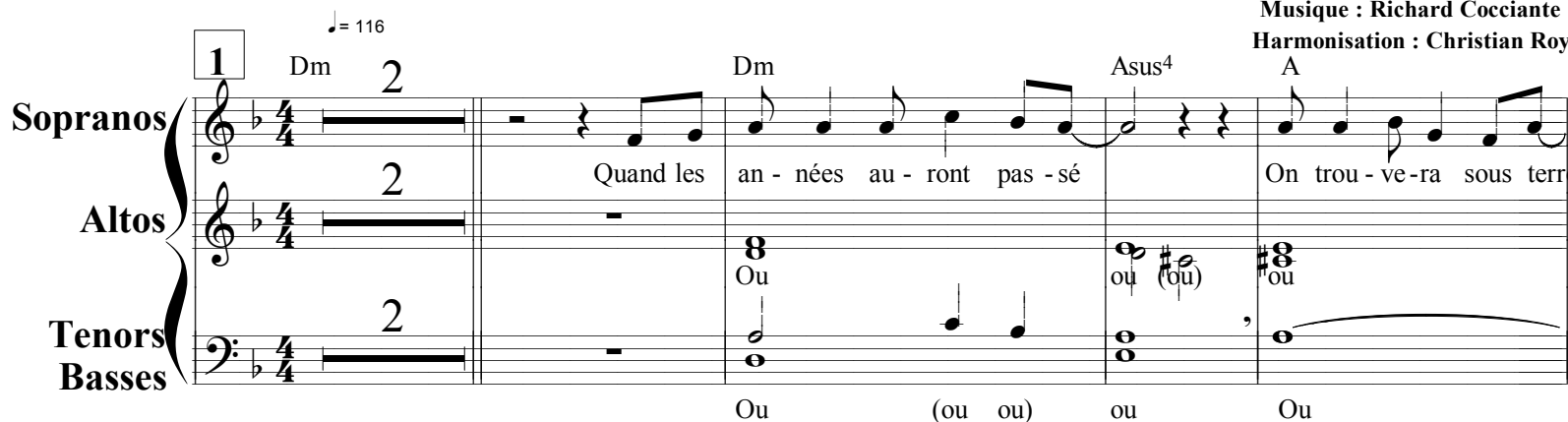
Altos

Tenors Basses

Dm 2 Dm Asus⁴ A

Quand les an - nées au - ront pas - sé On trou - ve - ra sous terr

Ou ou (ou) ou Ou



7 Dm Asus⁴ A F

Nos deux sque - let - tes en - la - cés Pour dire à l'u - ni - vers Com - bien

ou Ou ou (ou) ou Ou ou



12 C/E A7/E³ Dm Dm/C₃

Qua - si - mo - do ai - mait Es - mé - ral - da la Zin - ga - ra Lui que Dieu a - vait fait si laid

Qua - si - mo - do Zin - ga - ra Lui si

Qua - si - mo - do Zin - ga - ra Lui si

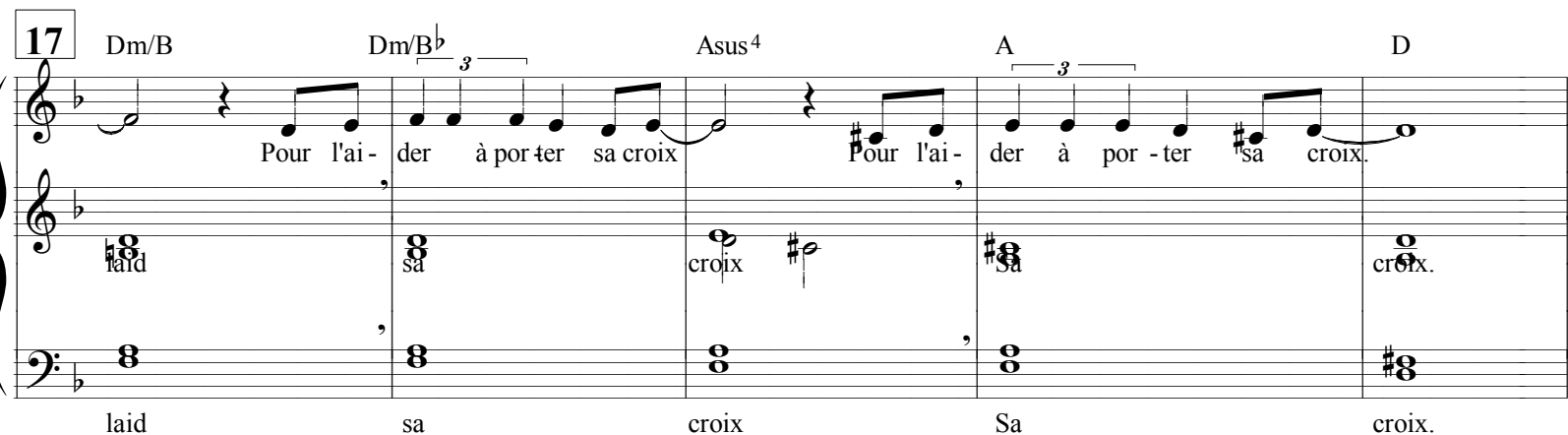


17 Dm/B Dm/B^b₃ Asus⁴ A D

Pour l'ai - der à por - ter sa croix Pour l'ai - der à por - ter sa croix.

laid sa croix Sa croix.

laid sa croix Sa croix.



NOTRE-DAME DE PARIS

10

La cour des miracles

Comédie musicale Notre-Dame-De-Paris

Textes : Luc Plamondon
Musique : Richard Cocciante
Harmonisation : Christian Roy

1

Sopranos

Altos

Tenors Basses

4

4

4

A^b

Le sang et le vin ont la mê-me cou - leur

(Le sang et le vin ont la mê-me cou - leur) À la
À la

7

$A^b m7$

D^b/A^b

A^b

Les fil - les de joie dansent a - vec les vo - leurs

cour des mi - racles à la cour des mi - racles

À la

cour des mi - racles à la cour des mi - racles (Les fil - les de joie dansent a - vec les vo - leurs) À la
cour des mi - racles à la cour des mi - racles À la

9

$A^b m7$

D^b/A^b

D^b

Men - diants et bri - gands dan - sent la mê - me danse

cour des mi - racles à la cour des mi - racles

Men - diants et bri - gands dan - sent la mê - me danse

cour des mi - racles à la cour des mi - racles À la
cour des mi - racles à la cour des mi - racles À la