



(450) 471-8577
amalgamme@hotmail.com

Maria

Extrait du spectacle musical «Don Juan»

Par. & mus.: Félix Gray
In.t: Philippe Berghella
Harm.: **Pyerre Boisvert**

A Solo $\text{♩} = 104$ *F#m* *Bm* *E7* *C#7*

Pour-quoi re-gard'-t'il la seul' femm' que je re-gar - dais, moi? Dis-moi pour-quoi, Ma-ri - a?

A2 *F#m* *Bm* *E7* *C#7* *N.C.*

Pour-quoi n'a-t'il pas ce qu'il veut, pour-quoi te pren-dre toi? Toi, Ma-ri - a? Je le tue-rai pour

B Refrain *F#m* *Bm* *E7* *C#7*

Solo

1. ça, Je le tue-rai, crois-moi. Je n'ai plus rien à perdr' si toi, tu n'es pas
2. ça, Je le tue-rai cent fois. S'il me fai-lait te perdr'

SA

1.2.: Na na na Na na na Na na na

TB

1.2.: Na na na Na na na Na na na

C#7 Retour lettre «B» *C#7*

2. là. Je le tue-rai pour Ma-ri - a...

ah (ah) Ah ah ah ah

sh (ah) Ma - ri - a. ah ah

24301

Tous droits de reproduction réservés.
AmalGamme, 204, de l'île aux Pruches, Terrebonne, Québec, J6W 6H1.

Maria, page 3

F

Gm Cm F7

4e fois Al Coda ⊕ 1.,3.,7

1. ça, je le tue - rai, crois - moi. Je n'ai plus rien à perdr' si toi, tu n'es pas
 2. ça, je le tue - rai cent fois. S'il me fal - lait te perdr',
 3. ça, je le tue - rai, crois - moi. Il n'y'a - vait qu'u - ne femm'
 4. vois, je le tue - rai cent fois. Je me fous de mon àm' et c'é - tait toi, Ma -

1. Je le tue - rai pour ça, je le tue - rai crois - moi. Je n'ai plus rien à perdr',
 2. Je le tue - rai pour ça, je le tue - rai cent fois. S'il me fal - lait te perdr',
 3. Je le tue - rai pour ça, je le tue - rai, crois - moi. Il n'y'a - vait qu'u - ne femm',
 4. Je le tue - rai, tu vois, je le tue - rai cent fois. Je me fous de mon

D7

Retour lettre «F» 2. D7

là. Je le tue - rai pour Ma - ri a... Je le tue - rai pour
 ri - a. Je le tue - rai, tu

1.3.: Ah perdr', Ah

1.3.: Ma - ri - a. perdr', Ma - ri - a.

Coda

D7 Gm

je l'ai per - due, de -jà, en te per - dant, Ma - ri - a.
 àm', Ah Ou
 àm', Ma - ri - a. Ou