

L'oiseau, page 3

E

S *F#m* *Bm* *E* *E7* *A*
 mais, je ren-con - trais ce bel oi - seau qui s'est en - vo - lé, s'il re -
A
 Si ja - mais, je ren - con - trais ce bel oi - seau ce bel oi - seau qui s'est en - vo - lé, s'il re - vient
T
 Ja - mais, l'oi - seau Et s'il re -
B
 Si ja - mais je ren - con - trai l'oi - seau, s'il re - vient

D *B* *G#7* *C#sus4*
 vient de son voy - ag' tout près de toi le long du ri - vag'. Mais vois -
 de son voy - ag' Tout près du ri - vag'. Mais vois -
 vient de son voy - ag' Tout près du ri - vag'. Mais vois -
 du voy - ag' Au ri - vag' Mais vois -

E2

S *D* *C#m* *G#m7(b9)* *C#sus4*
 tu, je lui ra - con - te - rais com - bien, pour toi, je sais qu'il a comp - té. C'est l'oi -
A
 tu, je lui ra - con - te - rais com - bien, pour toi, je sais qu'il a comp - té. C'est l'oi -
T
B

F

F#m *Bm* *E* *E7* *A*
 seau que tu ai - mais, l'oi - seau ja - loux, je l'ai de - vi - né. S'il re -
 seau que tu ai - mais, l'oi - seau ja - loux, je l'ai de - vi - né. S'il re -

L'oiseau, page 4

D Bm F#m C#sus4 C#7 F#m

vient de son voy - ag'... Je lui di - rai que tu l'at - ten - dais.

vient

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has a whole note G2. The second measure features a vocal line with eighth notes G4, A4, B4, and C5, and a bass line with a whole note G2. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

F2 F#m Bm C#sus4 C#7 F#

Ah ah ah Ah ah ah Ah ah ah ah

Ah ah ah Ah ah ah Ah ah ah ah

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line consists of a series of 'Ah' syllables on a half note. The bass line consists of a series of chords on a half note. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4.

Échantillon
Ne pas reproduire