

Extrait Québécois

Artistes variés

Artistes variés

Harmonisation : Christian Roy

1 MON JOE 1977 (Paul Piché).

$\text{♩} = 130$

Sopranos

Altos

Tenors
Basses

8 mesures d'intro

C'tau - jour - d'hui l'jour de ---- l'an Gai - lon - la mon Joe ma-lu - ret-te

C'tau - jour - d'hui l'jour de ---- l'an Gai - lon - la mon Joe ma-lu - ret-te

C'tau - jour - d'hui l'jour de ---- l'an Gai - lon - la mon Joe ma-lu - ret-te

Am G F E7

10

C'tau - jour - d'hui l'jour de l'an Y faut chan - ger d'maî - tres - ---- se Y

C'tau - jour - d'hui l'jour de ---- l'an Y faut chan - ger d'maî - tres - ---- se Y

C'tau - jour - d'hui l'jour de ---- l'an Y faut chan ger d'maî - tres - ---- se Y

Am G G Am

Échantillon
Ne pas reproduire

LE PETIT ROI - 1970 (Jean-Pierre Ferland)

33

Bm

D

F

Am

E

E7

Hey Boule de gomme C'rait tu de - v'nu un homme

Je me

Hey Boule de gomme C'rait tu de - v'nu un homme

Je me

----- Hey boule de gomme C'rait tu de - v'nu un homme

Je me

Échantillon
Ne pas reproduire

FRÉDÉRIC - 1962 (Claude Léveillé)

36 $\text{♩} = 104$

A3 Amaj7 A6 E

fou du monde en - tier Quand Fr -d -ric me rap - pelle Les a - mours de nos quinze ans Nos cha

fou du monde en - tier Quand Fr -d -ric me rap - pelle Les a - mours de nos quinze ans Nos cha

fou du monde en - tier Quand Fr -d -ric me rap - pelle Les a - mours de nos quinze ans Nos cha

39 *C#7 F#m F#m/E D E- E7 A*

grins, notre chez - soi Sans ou - bli - er Les co pains des per - rons Au - jour - d'hui dis - per - s s

- grins, notre chez - soi Sans ou - bli - er Les co pains des per - rons Au - jour - d'hui dis - per - s s

- grins, notre chez - soi Sans ou - bli - er Les co pains des per - rons Au - jour - d'hui dis - per - s s

Echantillon
Ne pas reproduire

BOZO - 1951 (Félix Leclerc).

52

F#m A(add9) C#7(b9) D E7 Cdim

Dans un ma - rais De joncs mau - vais Y'a - vait Unvieux châ - teau Aux longs ri - deaux Dans

Dans un ma - rais De joncs mau - vais Y'a - vait Unvieux châ - teau Aux longs ri - deaux Dans

Ah ah ah Unvieux châ - teau Aux longs ri - deaux Dans

56

E F# F#7 Bm

l'eau Dans le châ - teau Y'a - vait Bo - zo Le fils du ma - te - lot Maî - tre cé

l'eau Dans le châ - teau Y'a - vait Bo - zo Le fils du ma - te - lot Maî - tre cé

l'eau Dans le châ - teau Y'a - vait Bo - zo Le fils du ma - te - lot Maî - tre cé

Échantillon
Ne pas reproduire

GENS DU PAYS - 1975 (Gilles Vigneault).

63

Gens du pa - ys C'est vo - tre tour de vous lais - ser par - ler d'a - mour
 Gens du pa - ys C'est vo - tre tour de vous lais - ser par - ler d'a - mour
 Gens du pa - ys C'est vo - tre tour de vous lais - ser par - ler d'a - mour

Chords: F, B \flat , Gm, F, C7, F

Échantillon
Ne pas reproduire

L'ESCALIER - 1980 (Paul Piché).

80 **C** 3 F/C C Am G7 C

Just' a - vant d'fer - mer la porte J'me d'man - dais c'que j'ou - bli - ais J'ai tou -

88 F C/E F G7 C

ché à toutes mes poches Pour com - prendre que c'qui m'man - quait C'é-tait Ni ma gui -

Échantillon
Ne pas reproduire

GINETTE - 1974 (Beau Dommage).

102

$\text{♩} = 135$

F

Em

F

Pa pa pa
Gi - nette
- Gi - nette Gi - nette
Ou

Gi - net - te Gi - nette A - vec tes seins pis tes sou -

106

m

F

G

Am

E \flat dim

Em

ou
ou
ou
ou
ou
ou
ou
ou

liers à ta - lons hauts T'as mis d'la brume dans mes lu - nettes t'as fait de moé un a - ni - mal Gi - nette

Échantillon
Ne pas reproduire

JE REVIENS CHEZ NOUS - 1968 (Jean-Pierre Ferland).

115

Musical score for measures 115-120. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of quarter notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The lyrics are: "Fait du feu dans la che - mi -".

121

Musical score for measures 121-124. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a D7 chord. The lyrics are: "née Je re - viens chez nous S'il fait du so - leil à Pa -".

Échantillon
Ne pas reproduire

UN MUSICIEN PARMi TANT D'AUTRES - 1974 (Harmonium).

132 Dsus⁴

G

F/G

Où est al - ler tout ce mon - de qui a - vait quelqu' chose à ra - con ter -

Où est al - ler tout ce mon - de qui a - vait quelqu' chose à ra - con ter -

Où est al - ler tout ce mon - de qui a - vait quelqu' chose à ra - con ter -

135 Em⁷

C

Am

Di bi li na na na On a mis quel - qu'un au monde

Di bi li na na na On a mis quel - qu'un au monde

Di bi li na na na On a mis quel - qu'un au monde

Échantillon
Ne pas reproduire

SORS-MOI DONC ALBERT - 1975 (Félix Leclerc).

142

53

3

B \flat

Sors-moi donc, Al - bert! A-mène - moi voir des choses

Dou dou dou wah

Dou dou dou wah

148

F7

B \flat

Sors -moi donc d'la mai - son É - logne - moi des en - fants Just' un soir, Al - bert.

Dou dou dou wah

Dou dou dou wah

Échantillon
Ne pas reproduire

ATTENDS-MOI TI-GARS - 1957 (Félix Leclerc).

159

B \flat $\text{♩} = 140$

At - tends - moi ti - gars tu vas tom - ber si j'suis pas là, le plai

At - tends - moi ti - gars tu vas tom - ber si j'suis pas là, le plai

At - tends - moi ti - gars tu vas tom - ber si j'suis pas là, le plai

164

C

164 C F7 B \flat B \flat /F B \flat B \flat 7

164 sir de l'un c'est voir l'autre se cas - ser l'cou---- At - tends - moi ti -

164 sir de l'un c'est voir l'autre se cas - ser l'cou At - tends - moi ti -

164 sir de l'un c'est voir l'autre se cas - ser l'cou---- At - tends - moi ti -

Échantillon
Ne pas reproduire

LA DANSE À ST-DILON - 1962 (Gilles Vigneault).

179

♩ = 116

8

Sa - m'di soir à St - Di - lon Y'a - vait pas grand chos' à
 Sa - m'di soir à St - Di - lon Y'a - vait pas grand chos' à
 Da - m'di soir à St - Di - lon Y'a - vait pas grand chos' à

189

faire on a dit on fait une danse On va dan - ser - chez Bi - bi On s'est trou - vé un vio -
 faire on a dit on fait une danse On va dan - ser chez Bi - bi On s'est trou - vé un vio -
 faire on a dit on fait une danse On va dan - ser chez Bi - bi On s'est trou - vé un vio -

Échantillon
 Ne pas reproduire

HEUREUX D'UN PRINTEMPS - 1977 (Paul Piché).

204

4

B \flat mA \flat

4

4

Hop te la dé la pte la di la

Hop te la dé la pte la di la

lip te la lé la ta lip ti la li

lip te la lé la ta lip ti la li

Heu -reux d'un prin - temps qui

Heu -reux d'un prin - temps qui

lip te la lé la ta lip ti la li

Heu -reux d'un prin - temps qui

Échantillon
Ne pas reproduire

SWINGNEZ VOTRE COMPAGNIE - 1975 (Jean-Pierre Ferland)

221

G7

3

G

Plus ça vamoins c'est pa-reil J'pas - sez d'mes deux o-reilles et même a

226

vec deux yeux j'vois pas toutc'que j'veux. Par-lez moé pas d'la mi-sere Par - lez pas des mal- heur- reux la seule

Échantillon
Ne pas reproduire

TOUT L'MONDE EST MALHEUREUX - 1968 (Gilles Vigneault).

229

G

G

Tout l'monde est malheureux Tam Tam
 Tout l'monde est malheureux Tam Tam

231

A

ti de la li dam Tout
 ti de la li dam Tout
 l'monde est malheureux Tam Tam
 l'monde est malheureux Tam Tam

Échantillon
Ne pas reproduire

L'HYMNE AU PRINTEMPS - 1951 (Félix Leclerc).

249

G

♩ = 110

C

A⁷Dm⁷G⁷

Comme un vieux râ - teau ou - bli - é

Comme un vieux râ - teau ou - bli - é ou - bli -

Comme un vieux râ - teau ou - bli - é ou - bli -

254

C

A⁷Dm⁷G⁷

C

Sous la neige je vais hi - ver - ner Près du ruis -

é Sous la neige je vais hi - ver - ner Près du ruis -

é Sous la neige je vais hi - ver - ner ou Près du ruis -

Échantillon
Ne pas reproduire

DIXIE - 1975 (Harmonium).

271

C7

Gm7

C7

F

Ou
Dis -moé c'est quoi ta toune
ou ou ou ou

275

#dim

Am7

D7

Am7

ou ou ou ou
il vient, c'est ja-mais pour long-
Ah Ah Ah De temps en
temps de temps en temps Pour long-
temps De temps en

ou ou ou ou Ah ah Ah

Échantillon
Ne pas reproduire

COGNAC - (Plume).

300

Si vous pa - yez l'co- gnac na na na na na na na na

Si vous pa - yez l'co- gnac na na na na na na na na

Si vous pa - yez l'co- gnac na na na Woh yais

F7 = 134 C7

Échantillon
Ne pas reproduire

QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR (Raymond)

304

G

4

D

♩ = 92

D

B7

Quand les hom - mes vi - vront d'a - mour

Il n'y au - ra plus de mi -

Quand les hom - mes vi - vront d'a - mour

Il n'y au - ra plus de mi -

Quand les hom - mes vi - vront d'a - mour

Il n'y au - ra plus de mi -

Quand les hom - mes vi - vront d'a - mour

Il n'y au - ra plus de mi -

311

Em

C7

D

sè - re

Et com - men - ce - ront les beaux jours,

sè - re

Et com - men - ce - ront les beaux jours,

sè - re

Et com - men - ce - ront les beaux jours, Les beaux

sè - re

Et com - men - ce - ront les beaux jours, Les beaux

Échantillon
Ne pas reproduire

L'ÂME À LA TENDRESSE. (Pauline Julien)

332

D 3^6 Em A⁷ D A⁷ D A⁶ Bm D⁷ G D

Ce soir j'ai l'âme à la tendresse Ten-dre ten-dre

Ce soir j'ai l'âme à la tendresse Ten-dre ten-dre

Ce soir j'ai l'âme à la tendresse Ten-dre ten-dre

339

E⁷ A D A F^{#7} Bm E⁷ A⁷

Dou - ce dou - ce Ce soir j'ai l'âme à la tendresse Ten-dre ten-dre dou - ce dou -

Dou - ce dou - ce Ce soir j'ai l'âme à la tendresse Ten-dre ten-dre dou - ce dou -

Dou - ce dou - ce Ce soir j'ai l'âme à la tendresse Ten-dre ten-dre dou - ce dou -

Échantillon
Ne pas reproduire

MOI, MES SOULIERS (Félix Leclerc).

361

4 A Amaj⁷ A⁶ Amaj⁷ B⁷

Moi, mes sou - liers ont beau - coup vo - ya - gé Ils m'ont por -

Moi, mes sou - liers ont beau - coup vo - ya - gé Ils m'ont por -

Moi, mes sou - liers ont beau - coup vo - ya - gé Ils m'ont por -

370

E⁷ A A⁷ A⁷/B A⁷/C[#]

té de l'é - cole à la guer - re J'ai tra - ver - sé sur mes sou - liers fer -

té de l'é - cole à la guer - re J'ai tra - ver - sé sur mes sou - liers fer -

té de l'é - cole à la guer re J'ai tra - ver - sé sur mes sou - liers fer -

Échantillon
Ne pas reproduire

CET ÉTÉ, JE FERAI UN JARDIN (Clémence Desrochers).

401

3

3

3

$B\flat$ maj7 Cm7 Dm7 Cm7

Ou qu' Cet é-té je fe-rai un jâr-din Si tu

Ou ou ou ou

407

$B\flat$ maj7 Cm7 Dm7 Cm7 $B\flat$ D7/A D7 Gm Gm(maj7)

Ou qu' veux res-ter a-vec moi en-core quel-ques mois Il se-ra pe-tit Ou ou C'est cer-tain. Ou ou C'est cer-

Ou ou ou ou Ou ou C'est cer-

Échantillon
Ne pas reproduire

AIMONS-NOUS (Yvon Deschamps).

429 $\text{♩} = 66$
E13

A Dmaj7

Deux mille ans de hai - ne N'ont rien chan - gé à l'a - mour

Ou De haine L'a -

Ou Deux mille ans de hai ne De haine N'ont rien chan - gé à l'a - mour L'a -

432 Bm7 E7 A C#m7

Pour bri - ser nos chaî - nes Son - nent ca - nons et tam - bours C'est l'a - mour qui gronde

mour nos chaî - nes C'est l'a - mour qui gronde

Pour bri - ser nos chaî - nes nos chaî Son - nent ca - nons et - tam - bours C'est l'a - mour qui gronde

Échantillon
Ne pas reproduire

LE PLUS BEAU VOYAGE (Claude Gauthier).

445 G^7 $\text{♩} = 76$ C E7/B Am Am/G F G^7

Ou ou ou ou ou ou

J'ai re - fait le plus beau vo - ya - ge De mon en - fance à au - jour -

Ou ou ou ou ou ou

449 sus^4 C F G^7 Cm Cm/B \flat A \flat maj 7 Fm/D

ou ou Sans ba - ga - ge - Sans nos - tal -

d'hui sans un a - dieu sans un ba ga - ge Sans un re - gret ou nos - tal -

ou ou Sans ba - ga - ge Sans nos - tal -

Échantillon
Ne pas reproduire