



La java de Broadway

amalgamme@hotmail.com

Par. & mus.: J. Revaux / M. Sardou / P. Delanoë

Int.: Michel Sardou

Harm.: **Pierre Boisvert**

$\text{♩} = 69$
Swing

A A D A B⁷ D E A E D

Ah ah (ah) ah ah ah ah ah Ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah ah Ah ah

A2 C⁷ F⁷m D E A

ah Ah ah ah ah

When dan-cing the ja - va sa-tur-day on Broad - way, it's men ligh-ting the door. We get tight and we

C⁷ F⁷m D A⁷ **A3** D A⁷

ah Ah (ah) ah ah It's like a ri - tu - al

fled drin-king Fort Beau-jo - lais, if we got some Bour - bon. Ah ah

D A D $\text{♩} = 144$ A

but it's the Broad-way rite But it's the Broa-dway rite...

ah ah ah ah

18701

Tous droits de reproduction réservés.
AmalGamme, 204, de l'Île aux Pruches, Terrebonne, Qc, J6W 6H1.

La java de Broadway, page 2

Solo **B** *E* *C#7* *F#m*

Quand on fait la ja - va, le sam - 'di à Broad - way, ça swing comm' à Meu

E *A* *C#7* *F#m* *D* *A7*

- non. On s'dé - fonc', on y va, pas be - soïn d'Beau - jo - laïs quand on a du Bour - bon!

Solo **C** *D* *A7* *D* *A7*

C'est peut-être pas la vraie de vraie, la ja - va de Broad - way,

S **A**

Ou ti lou ti lou Ou ti lou ti lou

E *A* *E*

oui, mais c'est ell' qui plaît! Quand on est fin bour - ré

Ou (ou) (ou) (ou) ou

Solo **D** *C#7* *F#m* *E* *A*

on se tir' des bor - dées sur la qua - rant' deux - ièm'. On ri - gol' et on dans' les sam - 'di à Broad - way, on dort sur les trot - toirs. Quand on nous sort de là

S **A** **T** **B**

Ou ou Pa da da da da da da Pa da da da da da da

La java de Broadway, page 3

C⁷ 3 3 F⁷m 3 D 3 A⁷ **E** D
 comm' à St - Paul-de - Vence jus - qu'à la cin - quan - tièm'. C'est peut - ètr' pas la
 c'est à coups de ba - lai, à grands coups d'ar - ro - soir. Et on ne sait plus
 Ou ou pa da pa da pa da pa da
 Ou ou ou pa da pa da pa da pa da

A⁷ 3 D A⁷ E *2^e fois al* Φ
 vraie de vraie la ja - va de Broad - way Oui mais c'est ell' qui plaît.
 à mi - di si on est à Cli - chy ou en Ca - li - for - nie.
 ti lou ti lou Ah ti lou ti lou
 ti lou ti lou Ah ti lou ti lou Oui mais c'est ell' qui plaît.
 ou en Ca - li - for - nie.

A E 3 **F** C⁷ 3 F⁷m 3 E
 Quand on fait la ja - va le sam - di à Broad - way, y'a des chiens dans les bars.
 Ah (ah) (ah) (ah) Ah Ti lou ti lou Pa da da da da da da
 Ah Ti lou ti lou Pa da da da da da da

A 3 C⁷ 3 F⁷m 3 D 3 A⁷ **G** D
 Quand ar - riv' les na - nas, quand on est au com - plet, on dé - cern' les Os - car. C'est peut - ètr' pas les
 Ti lou ti lou ou ou Ah
 Ti lou ti lou ou ou Ah

La java de Broadwa

E^b **B^b7** **F** **B^b** **K** **D7**

la ja - va de Broad-way
 oui mais c'est ell' qui plaît. Elle est tein-tée de blues et de jazz et de rock,
 Oui mais c'est ell' qui plaît. Elle est tein-tée de blues et de jazz et de rock,
 Oui mais c'est ell' qui plaît. Elle est tein-tée de blues et de jazz et de rock,

Gm **F** **B^b** **D7**

c'est une ja - va quand mêm'.
 Quand on est dix ou douz', quand les verr' s'en-tre-choqu'
 c'est une ja - va quand mêm'.
 Quand on est dix ou douz', quand les verr' s'en-tre-choqu'
 c'est un' ia - va quand mêm'.
 Quand on est dix ou douz'. quand les verr' s'en-tre-choou'

Gm **E^b** **B^b7** **E^b** **B^b7** **E^b**

on n'voit plus les pro - blêm'.
 C'est peut-êtr' pas la vraie de vraie la ja - va de Broad-way
 on n'voit plus les pro - blêm'. Ah ah ah ah ah
 on n'voit plus les pro - blêm'. Ah ah ah ah ah

B^b7 **F** **B^b** **F** **B^b**

oui mais c'est elle qui plaît. Oui mais c'est ell' qui plaît.
 ah
 Oui mais c'est ell' qui plaît. Oui mais c'est ell' qui plaît.
 ah
 Oui mais c'est ell' qui plaît. Oui mais c'est ell' qui plaît.