

# TORÉADOR

(Opéra - Carmen)

Compositeur : Georges Bizet  
1838-1875

Harmonisation : Christian Roy

1

Soliste-Homme

Sopranos 1

Sopranos 2

Altos 1

Altos 2

Tenors

Basses

12

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

16

To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui son - ge en com - bat - tant qu'un oeil noir te re

Et son - ge bien, oui, son - ge'en com - bat - tant, Qu'un oeil

Et son - ge bien, oui, son - ge'en com - bat - tant, Qu'un oeil

Et son - ge bien, oui, son - ge'en com - bat - tant, Qu'un oeil

Et son - ge bien, oui, son - ge'en com - bat - tant, Qu'un oeil

Et son - ge bien, oui, son - ge'en com - bat - tant, Qu'un oeil

Et son - ge bien, oui, son - ge'en com - bat - tant, Qu'un oeil

Et son - ge bien, oui, son - ge'en com - bat - tant, Qu'un oeil

Et son - ge bien, oui, son - ge'en com - bat - tant, Qu'un oeil

# L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE

## (Opéra Carmen)

Compositeur : Georges Bizet  
1838-1875

Harmonisation : Christian Roy

1

Soliste-Fille

Sopranos

Altos

Tenors  
Basses

Dm 3

L'a - mour est un oi - seau re - bel - le, Que nul ne

7

Gm<sup>6</sup>/D

3

peut ----- ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con -

11

A<sup>7</sup>/D

Dm

3

vient ----- de - re - fu - ser; Rien n'y fait, me - nace ou pri - è - re, L'un par - le