

# EXTRAIT POP

## Un chanteur chante - 1986

### Interprété par Claude Dubois

Paroles et musique : Claude Dubois  
Harmonisation : Christian Roy

**1**  $\text{♩} = 124$   $\text{4/4}$   $\text{B}^\flat$   $\text{F}$   $\text{A}^\flat$

**Sopranos**  
Qu'est - c'que tu veux du

**Altos**  
Qu'est - c'que tu veux du

**Tenors Basses**  
Qu'est - c'que tu veux qu'un chan - teur chan - te Pour faire ap - pa - raître du

**9**  $\text{E}^\flat$   $\text{B}^\flat$   $\text{F}$   $\text{A}^\flat$

plai - sir du fun Qu'est - c'que tu veux Qu'sa

plai - sir du fun Qu'est - c'que tu veux Qu'sa

plai - sir du fun Qu'est - c'que tu veux qu'un chan - teur chan - te Que tout va pour le mieux Qu'sa

**13**  $\text{E}^\flat$   $\text{B}^\flat$   $\text{F}$   $\text{A}^\flat$

blonde a des beaux yeux Qu'est - c'que tu veux? Quoi? qu'un chan - teur chan - te du

blonde a des beaux yeux Qu'est - c'que tu veux? Quoi? qu'un chan - teur chan - te du

blonde a des beaux yeux Qu'est - c'que tu veux? Quoi? qu'un chan - teur chan - te du

**17**  $\text{Cm}^7$   $\text{B}^\flat$

plai - sir du fun Qu'est - c'que tu veux?

plai - sir du fun Qu'est - c'que tu veux?

plai - sir du fun Qu'est - c'que tu veux?

# EXTRAIT POP

## Tue-moi - 1986

### Interprété par Dan Bigras

Paroles : Francis Basset  
Musique : Franck Langolff  
Harmonisation : Christian Roy

**1** ♩ = 65 Eb Fm7 Bb Ab/Bb Eb

**Sopranos**  
**Altos**  
**Tenors**  
**Basses**

Tu m'tue - ras! Si  
Tu m'tue - ras! Si  
Tu m'tue - ras! Si

**5** Fm7 Ab Ab/Bb

tu t'en vas Sim - ple - ment Si tu t'en vas --- Oh! Tu  
tu t'en vas Sim - ple - ment Si tu t'en vas --- Oh! Tu  
tu t'en vas Sim - ple - ment Si tu t'en vas --- Oh! Tu

**8** Ab Fm7

m'tue - ras! Si tu t'en vas Sim - ple - ment Si tu t'en vas  
m'tue - ras! Si tu t'en vas Sim - ple - ment Si tu t'en vas  
m'tue - ras! Si tu t'en vas Sim - ple - ment Si tu t'en vas

**11** Bb Eb(add9) 2/4

Si tu t'en vas.  
Si tu t'en vas.  
Si tu t'en vas.

# EXTRAIT POP

## Julie - 1993

### Interprété par Les Colocs

Paroles & musique : André Fortin  
Harmonisation : Christian Roy

1

♩ = 118

Sopranos

Altos

Tenors  
Basses

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

5

E E7 A Am

Wo!

Wo!

Wo!

Wo!

Wo! Wo! Wo! Ma p'tite Julie Si t'é-tait pas si jeune j'tau-rai prise

7

E C#7 F# B7 E

Wo!

Wo!

Wo!

Wo!

Wo! Wo! Wo! Vingt ans Ba la blo

Dis-toi que j't'un gars pa-tient Pis viens me r'voir quand t'au-ras vingt ans Ba la blo

9

E F# A7 B7 E F# A7 B7

bip dzi bop dzi bo bop tout beau

Blip tou bip dzi bo bop tout beau

bip dzi bop dzi bo bop tout beau

Blip tou bip dzi bo bop tout beau

bip dzi bop dzi bo bop tout beau

Blip tou bip dzi bo bop tout beau

# EXTRAIT POP

## La rue principale -1993

### Interprété par Les Colocs

Paroles et musique : André Fortin  
Harmonisation : Christian Roy

1  $\text{♩} = 89$  E 6 E

Sopranos

Altos

Tenors Basses

Dans ma pt'tite ville on é - tait juste quatre mille pis la rue

Dans ma pt'tite ville on é - tait juste quatre mille pis la rue

Dans ma pt'tite ville on é - tait juste quatre mille pis la rue

10

prin - ci - pale à s'ap - pelait Saint - Cy - rille La Co - op, le Gas Bar, la caisse

prin - ci - pale à s'ap - pelait Saint - Cy - rille La Co op, Gas Bar, la caisse

prin - ci - pale à d'ap - pelait Saint - Cy - rille La Co - op, le Gas Bar, la caisse

13 B A

pop, le croque - mort Et le ma - ga - sin gé - né - ral Ah! Quand j'y r'tourne ça

pop, le croque - mort Et le ma - ga - sin gé - né - ral Ah! Quand j'y r'tourne ça

pop, le croque - mort Et le ma - ga - sin gé - né - ral Ah! Quand j'y r'tourne ça

17 B Cm A

m'faitas - sez mal! Y'est tom - bé'ne bombe su'a rue prin - ci - pale De - puis qu'yont cons -

m'faitas sez - mal! Y'est tom - bé'ne bombe su'a rue prin - ci - pale De - puis qu'yont cons -

m'faitas - sez mal Y'est tom - bé'ne bombe su'a rue prin - ci - pale De - puis qu'yont cons -

## EXTRAIT POP

## Tomber - 1989

## Interprété par Laurence Jalbert

Paroles : Laurence Jalbert et Guy Rajotte

Musique : Guy Rajotte

Harmonisation : Christian Roy

1 ♩ = 93

Sopranos  
Altos  
Tenors  
Basses

B $\flat$  C G/B D

On perds sa vie à le cher - cher On meurt d'en - vie de re -

On perds sa vie a le cher - cher On meurt d'en - vie de re

On perds sa vie a le cher - cher On meurt d'en - vie de re

4 F/C G/D D B $\flat$  C

tom - ber tom - ber en a - mour On s'fend le coeur pour vivre à deux On

- tom - ber tom - ber en a - mour On vit

- tom - ber tom - ber en a - mour On vit

7 G/B D F/C G/D B $\flat$  C

s'rat - trappe et pis on d'vient vieux Tom - ber tom - ber tom - ber tom - ber

On d'vient vieux Tom - ber Tom - ber

On d'vient vieux Tom - ber Tom - ber

10 F G D

Tom - ber tom - ber en a - mour ----

Tom - ber en a - mour -----

Tom - ber en a - mour

# EXTRAIT POP

## Seigneur - 1995

Interprété par Kevin Parent

1 F Dm Dm

Paroles :  
Musique :  
Harmonisation : Christian Roy

Sopranos  
Altos  
Tenors  
Basses

Lu-ci-fer Lu-ci-fer t'as pro-

4 F C Dm C F C

fi-té d'ma fai blesse pour m'faire vi-si-ter l'en-fer. Mais j't'en veux pas c'est moé qui'a pen-

fi-té d'ma fai-blesse pour m'faire vi-si-ter l'en-fer. Mais j't'en veux pas c'est moé qui'a pen-

fi-té d'ma fai-blesse pour m'faire vi-si-ter l'en-fer. Mais j't'en veux pas c'est moé qui'a pen-

7 Dm C F C Dm

sé qu'j'pour-rais êtr' chum a-vec toé Mais j'm'ai ben faite a-voir, mon chien d'Lu-ci-fer.

sé qu'j'pour-rais êtr' chum a-vec toé Mais j'm'ai ben faite a-voir, mon chien d'Lu-ci-fer.

sé qu'j'pour-rais êtr' chum a-vec toé Mais j'm'ai ben faite a-voir, mon chien d'Lu-ci-fer.

# EXTRAIT POP

## La désise - 1996

### Interprété par Daniel Boucher

Paroles et musique : Daniel Boucher

Harmonisation : Christian Roy

**1**  $\text{♩} = 93$  G G Em C

**Sopranos**  
Hé! Ma gang de ma-lade Vous ê-tes donc Où?

**Altos**  
Hé! Ma gang de ma-lade Vous ê-tes donc, Où?

**Tenors Basses**  
Hé! Ma gang de ma-lade Vous ê-tes donc, Où?

**5** 1., 2. D 3. D G

Où? Ma Où? Où?

Où? Ma Où? Où?

Où? Ma Où? Où?

Échantillon  
Ne pas reproduire

## Reviens-moi - 19

Interprété par Sylvain Cossette

Paroles et musique : Sylvain Cossette  
Harmonisation : Christian Roy

1  $\text{♩} = 83$   
G Gsus<sup>4</sup>G Gsus<sup>4</sup>G Gsus<sup>4</sup>G Gsus<sup>4</sup>G C Am

**Sopranos**  
- - - Dou dou

**Altos**  
- Que tu sois aux qua - tre coins du monde Aus

**Tenors Basses**  
- Que tu sois Aux Dou qua - tre coins du mond(e) dou Aus -

5 Em Dm Dm<sup>7</sup> G Dm

dou dou dou dou

si loin que tu vou - dras Je te sui - vrai comme une ombre Tant

si loin que tu vou - dra dou Je te Dou sui - vrai comme une ombre dou Tant

9 F Gsus<sup>4</sup> G C Am

dou dou Si ren - du au bout de la terre Le

que le so - leil se - ra. Si ren - du au bout de la terre Le

que le Dou so - leil se - ra dou Si ren - du au Si ren - du au bout de la terre Le Le



## Oh! La décadence 2002

## Interprété par Les Respectacles

Paroles et musique : Les Respectacles

Harmonisation : Christian Roy

1  $\text{♩} = 106$

Sopranos

Altos

Tenors Basses

Dm Em7 Am

Oh! là oh! là oh! la dé - ca - den - ce

Oh! là oh! là oh! la dé - ca - den - ce

Oh! là oh! là oh! la dé - ca - den - ce

6 Dm Em7 Am Dm Em7

Quand j'y pen - se Oh! là oh! là oh! la dé - ca -

Quand j'y pen - se Oh! là oh! là oh! la dé - ca -

Quand j'y pen - se Oh! là oh! là oh! la dé - ca -

12 Am Dm Em7 3 3 Am

den - ce Du cô - té des I - ta - lies Il se - ra bien - tôt mi - di

den - ce Du cô - té des I - ta - lies Il se - ra bien - tôt mi - di

den - ce Du cô - té des I - ta - lies Il se - ra bien - tôt mi - di

18 Dm Em Am

Oh! là oh! là oh! la dé - ca - den - ce

Oh! là oh! là oh! la dé - ca - den - ce

Oh! là oh! là oh! la dé - ca - den - ce

## Dans un autre monde - 1999

Interprété par Céline Dion

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Harmonisation : Christian Roy

**1**  $\text{♩} = 120$

**Sopranos**

**Altos**

**Tenors**

**Basses**

Un au - tre monde Une au -

Yé yé yé yé hé Han han han han han han han han han han han han

Un au - tre monde Une au -

**5**

tre vie Dans l'in - fi - ni Ren - dez - vous quand j'au - rai dé - vo - ré

han han Une au - tre --- vie han han han han han han han han Ren dez - vous quand j'au - rai dé - vo - ré

tre vie Dans l'in fi ni Ren - dez - vous quand j'au - rai dé - vo - ré

**9**

mes ap - pé - tits. Ren - dez - vous dans un au - tre - monde Dans une au - tre vie Une au - tre

mes ap - pé - tits. Dans un au - tre monde Dans une au - tre vie

mes ap - pé - tits. Dans un au - tre monde Dans une au - tre vie

**12**

chance u - ne se - conde et tant pis pour celle - ci Et puis rire à pé - rir mais

Chance u - ne se - conde Pour celle - ci han han han han han han

Chance un - ne se - conde Pour celle - ci han han han han han han

## EXTRAIT POP

## Je n't'aime plus - 2006

## Interprété par Mario Pelchat

Harmonisation : Christian Roy

**1**  $\text{♩} = 56$   $\text{G}$   $\text{G/B}$

Sopranos  
Altos  
Tenors  
Basses

Tu l'as cher - ché tu l'as vou - lu Je n't'ai -

Ou ou

Ou (ou) ou

**3**  $\text{C}$   $\text{D}^7$   $\text{Em}$   $\text{Bm}^7$

me plus Je suis cre - vé, je suis vain - cu Je n'ai pas su Trou - ver les mots pour te le dire Pour en fi -

ou ou ou ou ou ou ou ou

ou ou ou (ou) ou (ou) ou

**5**  $\text{C}$   $\text{D}^7\text{sus}^4$   $\text{D}^7$   $\text{Gsus}^4$   $\text{G}$   $\text{Bm}^7$

nir et pour de bon Je n't'ai me plus Ah ah ah ah ah

ou ou Je n't'ai - me plus

ou (ou) ou Je n't'ai - me plus

**7**  $\text{C}$   $\text{D}^7$   $\text{Em}$   $\text{Bm}^7/\text{D}$   $\text{C}$   $\text{D}^7$

ah ah ah ah ah ah ah ah

Je n't'ai - plus ah ah ah ah

Je n't'ai - me plus ah ah ah ah

*Ne pas reproduire*

# Tu m'manques - 2000

## Interprété par La Chicane

Paroles et musique : La Chicane  
Harmonisation : Christian Roy

**1** Dm  $\text{♩} = 76$  D F#m/C# Am/C Bsus<sup>4</sup> B

**Sopranos**  
Ferme les ri - deaux tu vois ben qu'j'ai les yeux pleins d'eau Re -

**Altos**  
Ferme les ri - deaux tu vois ben qu'j'ai les yeux pleins d'eau Re -

**Tenors Basses**  
Ferme les ri - deaux tu vois ben qu'j'ai les yeux pleins d'eau Re -

**4** Em/B Em/D Cmaj<sup>7</sup> Bsus<sup>4</sup> B Em Em/D  $\text{♩} = 69$

garde moé pas Parle moé pas j'braill' rai pas si tu pars pas Tu m'manques On a

garde moé pas Parle - moé pas j'braill' -rai pas si tu pars pas Tu m'manques On a

garde moé pas Parle moé pas j'braill' rai pas si tu pars pas Tu m'manques On a

**7** Cmaj<sup>7</sup> Bsus<sup>4</sup> B Cmaj<sup>7</sup> Bsus<sup>4</sup> B Am C

plein de choses à se dire A - près la pluie l'beau temps mais l'o - rage peut du - rer long temps

plein de choses à se dire A - près la pluie l'beau temps mais l'o - rage peut du - rer long temps

plein de choses à se dire A - près la pluie l'beau temps mais l'o - rage peut du - rer long - temps

## EXTRAIT POP

## J'm'en veux - 2002

## Interprété par Mélanie Renaud

Paroles et musique : Mélanie Renaud  
Harmonisation : Christian Roy

**1**  $\text{C}$   $\text{D}^7$   $\text{G}$   $\text{D}^6$

**Sopranos**  
ah ah J'm'en veux de n'pas t'en vou - loir J'm'en

**Altos**  
ah ah J'm'en veux de n'pas t'en vou - loir

**Tenors Basses**  
ah ah J'm'en veux de n'pas t'en vou - loir J'm'en

**4**  $\text{Em}$   $\text{Am}$   $\text{C}$   $\text{D}$   $\text{G}$

veux de m'a - ban - don - ner de faire sem - blant d'te croire J'm'en veux d'a - voir be - soin

J'm'en veux de m'a - ban - don - ner de faire sem - blant d'te croire Oui J'm'en veux

veux de m'a - ban - don - ner de faire sem - blant d'te croire J'm'en veux d'a - voir be - soin

**7**  $\text{D}$   $\text{Em}$   $\text{Am}$   $\text{C}$   $\text{D}$   $\text{G}$

d'être ai - mer J'm'en veux P't'être qu'au fond j't'en veux un peu. a - vec

J'm'en veux P't'être qu'au fond J'veis chan - ger l'monde a - vec

d'être ai - mer J'm'en veux P't'être qu'au fond J'veis chan - ger l'monde a - vec

# Un beau grand slow - 1993

## Interprété par Éric Lapointe

Paroles et musique : Richard Desjardins

Harmonisation : Christian Roy

1  $\text{♩} = 70$  Dm

Sopranos

Altos

Tenors Basses

G A<sup>9</sup> D

Woh oh J'y vas - tu ou ben si j'y vas pas? Y'a

Woh oh J'y vas - tu ou ben si j'y vas pas? Y'a

Woh oh J'y vas - tu ou ben si j'y vas pas? Y'a

4 G A<sup>9</sup> D D<sup>7</sup> G A

ca-lé d'un coup sec son dou-ble té - qui-la, Y'a tra-ver-sé tout' les dan-seurs pis y'est

ca-lé d'un coup sec son dou-ble té - qui-la, Y'a tra-ver-sé tout' les dan-seurs pis y'est

ca-lé d'un coup sec son dou-ble té - qui-la, Y'a tra-ver-sé tout' les dan-seurs pis y'est

7 D Bm Bm/A G B<sup>b</sup>(add2)

al-lé y d'man-der. Viens tu dan-ser, un beau grand

al-lé y d'man-der. Viens tu dan-ser, un beau grand

al-lé y d'man-der. Viens tu dan-ser, un beau grand

11 D A Dm D

slow Viens tu dan-ser Un beau grand slow col-lé? Mm

slow Viens tu dan-ser Un beau grand slow col-lé? Mm

slow Viens tu dan-ser Un beau grand slow col-lé? Mm

# EXTRAIT POP

## Reviens - 2003

### Interprété par Garou

20

Paroles et musique : J. Kapler  
Harmonisation : Christian Roy

**1**

**Sopranos**  
**Altos**  
**Tenors Basses**

B = 99 A B F#m D

Mais où? Où t'ca - ches - tu? Dans quelle monde

Mais où? Où t'ca - ches - tu? Dans quelle monde

Mais où? Où t'ca - ches - tu Dans quelle monde

**5**

Bm E C# F#m D

ou - bli - é? Dis - moi où cher - cher. Mais où? Où t'ca - ches - tu? Qu'est - c'qui t'a

ou - bli - é? Dis - moi où cher - cher. Mais où? Où t'ca - ches - tu? Qu'est - c'qui t'a

ou - bli - é? Dis - moi où cher cher. Mais où? Où t'ca - ches - tu Qu'est - c'qui t'a

**9**

Bm E C# Bm B A E

é - loi - gné? Dis - moi où t'ai - mer, Re - viens Re - viens

é - loi - gné? Dis - moi où t'ai - mer, Re - viens Re - viens

é - loi - gné? Dis - moi où t'ai - mer, Re - viens. Re - viens

## Faire la paix avec l'amour - 2002

Interprété par Dany Bédard

Paroles et musique : Dany Bédard

Musique :

Harmonisation : Christian Roy

**1** Am  $\text{♩} = 70$  F G7

**Sopranos**  
**Altos**  
**Tenors Basses**

J'ai dû com - bat - tre mes en - vies  
J'ai dû com - bat - tre mes en - vies

**4** C F G7 Am Am/G

Oh oh  
De faire sem - blant d'ai - mer la vie Hé yé hé hé  
De faire sem - blant d'ai - mer la vie Hé yé hé hé  
oh woh oh oh oh La vie ---

**7** F G7 C C/B 3 Am Am/G F G7

Mais au - jour - d'hui c'est à mon tour de pous - ser la porte et voir le jour De re - con - naî - tre qui je suis  
Mais au - jour - d'hui c'est à mon tour de pous - ser la porte et voir le jour De re - com - maî - tre qui je suis  
Oh oh Voir le jour qui je

**10** F E Am

de faire la paix a - vec l'a - mour.  
de faire la paix a - vec l'a - mour  
suis de faire la paix a - vec l'a - mour



Quand on s'aime - 1965

Interprété par René Simard et Céline Dion

Paroles : Eddy Marnay  
Musique : Michel Legrand  
Harmonisation : Christian Roy

1

Sopranos

Altos

Tenors Basses

On peut tout fai-re quand on s'ai-me quand on s'ai - me

E<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> A<sup>13</sup> B<sup>7(b9)</sup>

4

cou - te le temps. Moi, moi je le trouve hum hé - si - tant Puis - qu'il va -

cou - te - le temps Moi, moi je le trouve hum hé - si - tant Puis - qu'il va -

Em<sup>9</sup> A<sup>9</sup> F#m<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

8

rie tout le temps en - tre beau fixe et le prin - temps On peut vo -

rie tout le temps en tre beau fixe et le prin - temps. On peut vo -

Em<sup>9</sup> Fdim Dmaj/F# B<sup>9</sup>

12

ler de so - leil en so - leil nuit et jour on quand s'ai me, Puis - qu'il va - rie

ler de so - leil en so - leil nuit et jour Quand on s'ai - me Puis - qu'il va -

Doum doum doum doum doum doum doum dm dm dm doum dm

E<sup>9</sup> F#m<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

# J't'aime tout court - 2004

## Interprété par Nicola Ciccone.

Paroles et musique : Nicolas Ciccone

Musique :

Harmonisation : Christian Roy

1  $\text{♩} = 126$  3 F

Sopranos

Altos

Tenors Basses

J't'aime tout court sans vir-gule sans ac-cent sans dé-tour ni ser-ment-

J't'aime tout court sans vir-gule sans ac-cent sans dé-tour ni ser-ment-

7 G Em

Sans com-ple-xe ni gè-ne.

Sans com-ple-xe ni gè-ne.

J't'aime tout court sans une li-mite de temps au pas-sé au pré-sen-

11 Em A7 G Bm

Tous ces mots ce ne sont que des mots l'a-mour n'est qu'un seul

Tous ces mots ce ne sont que des mots l'a-mour n'est qu'un seul

Bien au de-là du rê-ve Tout ces mots ce ne sont que des mots l'a-mour n'est qu'un seul

15 Em D G Bm

mot lors-qu'il est pur et sim-ple Tous ces mots ce ne sont que des mots Je n'ai pas be-soin

mot lors-qu'il est pur et sim-ple Tous ces mots ce ne sont que des mots Je n'ai pas be-soin

mot lors-qu'il est pur et sim-ple Tous ces mots ce ne sont que des mots Je n'ai pas be-soin