

Promenade en traîneau

Paroles anglaises : Parish Mitchell
Paroles françaises : Jacques Plante
Musique : Leroy Anderson
Harmonisation : Jean-François Noël

11

Soprano *f* Au pe - tit trot s'en va le che - val a - vec ses gre - lots,

Alto *mp* O,

Ténor *f* Au pe - tit trot s'en va le che - val a - vec ses gre - lots,

Basse *mp* O,

16

S et le traî - neau joy - eu - se - ment dé - val' à tra - vers les cô - teaux, Dans le val -

A O, O, O,

T et le traî - neau joy - eu - se - ment dé - val' à tra - vers les cô - teaux, Dans le val -

B O, O, O,

39

S — pour se te - nir chaud *f* L'un con-tre l'autr' on se blot-tit com-me deux moi-neaux dans un

A hé — se te - nir chaud *f* L'un con-tre l'autr' on se blot-tit com-me deux moi-neaux dans un

T — pour se te - nir chaud *f* L'un con-tre l'autr' on se blot-tit com-me deux moi-neaux dans un

B hé — se te - nir chaud *f* L'un con-tre l'autr' on se blot-tit com-me deux moi-neaux dans un

44

S nid. C'est mer-veil - leux de voir dé-fi - lant comm' un dé-cor peint, De- vant nos yeux les vil-la- ges tous

A nid. *mp* O, O, O,

T nid. C'est mer-veil - leux de voir dé-fi - lant comm' un dé-cor peint, De- vant nos yeux les vil-la- ges tous

B nid. *mp* O, O, O,

50

S blancs et les pe-tits sa - pins. Par - fois tu cries car ça pench' un peu, c'est l'ins-tant d'ef - froi,

A O, O, O, O,

T blancs et les pe-tits sa - pins. Par - fois tu cries car ça pench' un peu, c'est l'ins-tant d'ef - froi,

B O, O, O, O,

76

S *mp* _____ *f* _____ *mp* Sa lu -

A *mp* _____ *f* _____ *mp* Sa lu -

T *mp* _____ *f* _____ *mp* Sa lu -

B *mp* _____ *f* _____ *mp* Sa lu -

la la là J'a - per - çois no - tre mai - son Qui nous fait signe au loin Sa lu -

chan - ge de cou - leur. la la là J'a - per - çois no - tre mai - son Qui nous fait signe au loin Sa lu -

chan - ge de cou - leur. la la la J'a - per - çois no - tre mai - son Qui nous fait signe au loin Sa lu -

la la la J'a - per - çois no - tre mai - son Qui nous fait signe au loin Sa lu -

83

S *f* _____ *pp* O, _____

A *f* _____ *pp* O, _____

T *f* _____ *pp* O, _____

B *f* _____ *pp* O, _____

mière à l'ho - ri - zon Scin - til - le comme un point. Je me vois dé - ja près de toi Le rire aux

mière à l'ho - ri - zon Scin - til - le comme un point. Je me vois dé - ja près de toi Le rire aux

mière à l'ho - ri - zon Scin - til - le comme un point. Je me vois dé - ja près de toi Le rire aux

mière à l'ho - ri - zon Scin - til - le comme un point. Je me vois dé - ja près de toi Le rire aux

89

S *f* _____ *f* _____ *f* _____

A *f* _____ *f* _____ *f* _____

T *f* _____ *f* _____ *f* _____

B *f* _____ *f* _____ *f* _____

O, _____ *f* la la

yeux, le coeur con - tent *f* la la

yeux, le coeur con - tent *f* la la

O, _____ *f* la la

116

S
air com-me des a - mou - reux. ho! Al-lez hop al-lez hop al-lez hop o - hé, o - hé du traî -

A
O, ho! Al-lez hop al-lez hop al-lez hop o - hé, o - hé

T
8
air com-me des a - mou - reux. ho! Al-lez hop al-lez hop al-lez hop o - hé, o - hé du traî -

B
O, ho! Al-lez hop al-lez hop al-lez hop o - hé, o - hé

122

S
neau, Em - mi - tou - flez - vous bien dans vos man - teaux. Al - lez hop al - lez hop al - lez

A
neau, O, dans vos man - teaux. Al - lez hop al - lez hop al - lez

T
8
neau, Em - mi - tou - flez - vous bien dans vos man - teaux. O, O, Al - lez hop al - lez hop al - lez

B
neau, O, dans vos man - teaux. O, O, Al - lez hop al - lez hop al - lez

128

S
hop o - hé, pour se te - nir chaud *f* L'un con-tre l'autr' on se blot-tit com-me deux moi-neaux dans un

A
hop o - hé, o - hé se te - nir chaud *f* L'un con-tre l'autr' on se blot-tit com-me deux moi-neaux dans un

T
8
hop o - hé, pour se te - nir chaud *f* L'un con-tre l'autr' on se blot-tit com-me deux moi-neaux dans un

B
hop o - hé, o - hé se te - nir chaud *f* L'un con-tre l'autr' on se blot-tit com-me deux moi-neaux dans un

152

S
et de - vant nos yeux *mp* la la

A
et de - vant nos yeux *mp* la la

T
8
et de - vant nos yeux *mp* la la

B
et de - vant nos yeux *mp* la la

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It starts at measure 152. Each voice part has the same lyrics: "et de - vant nos yeux" followed by a series of "la" notes. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The Tenor part has an octave sign (8) below the first few notes. The score ends with a double bar line and a fermata. A large, diagonal watermark is overlaid on the page, reading "Échantillon, ne pas reproduire" and "Sample, do not copy".