

AMALGAMME
9392, Ave. Dubuison
Montréal, Qc H1L 2X2

Les Eaux de Mars

(514) 354-4318

Harm.: Carole Grenier

Par.: Georges Moustaki

Mus.: Antonio Carlos Jobim

Piano

mf

C/B \flat

Tous

Un pas, une

LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS
EST UN ACTE ILLÉGAL ET
UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR.
MERCI DE RESPECTER LE TRAVAIL
DES HARMONISATEURS.

Fm6/A \flat

pierre un che - min qui che - mine — Un res - te de ra - cine — C'est un peu so - li - taire —

9

C6/G

Sop

Gm7

C7

Am6/F#

Fm(add7 \flat)

verre, — so - leil — som - meil, — en - trou - vert.

Altos

— C'est un é - clat de verre — C'est la vie le so - leil — C'est la mort le som - meil — C'est un piège entr-ou-vert.

T & B

C'est un é - clat de verre — C'est la vie le so - leil — C'est la mort le som - meil — C'est un piège entr-ou-vert.

C6(add9)/G

C7/G

D7/F#

13

Un ar - bre mil - lé - naire, un noeud dans le bois C'est un chien qui a -

Un ar - bre mil - lé - naire, un noeud dans le bois C'est un chien qui a -

un noeud dans le bois C'est un chien qui a -

Fm(add7b7)

Fm6

C6(add9)/G

Gm7

C7

16

boie, c'est un oi - seau dans l'air C'est un tronc ^{peu} la nei - ge qui fond

boie, c'est un oi - seau dans l'air C'est un tronc ^{peu} la nei - ge qui fond

boie, c'est un oi - seau dans l'air la nei - ge qui fond

LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS EST UN ACTE ILLÉGAL ET UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR. MERCI DE RESPECTER LE TRAVAIL DES HARMONISATEURS

D7/F#

Fm(add7b7)

Fm6

C6(add9)/G

19

Le mys - tè - re pro - fond, la pro - mes - se de vie vent

Ah ah ah C'est le souf - fle du vent

Le mys - tè - re pro - fond, la pro - mes - se de vie som -

C7/G

C7

Am6/F#

Fm6

22

col pas - lines lents ruine se vide tend né - ant lance

Au som - met des col - lines C'est u - ne vieil - le ruine Le vide et le né - ant
A pas sûrs à pas lents C'est la main qui se tend C'est la pier - re qu'on lance

met des col - lines C'est u - ne vieil - le ruine Le vide et le né - ant
sûrs à pas lents C'est la main qui se tend C'est la pier - re qu'on lance

C6(add9)/G

C7/G

Am6/F#

25

C'est la pie qui ja - casse C'est l'a - ver - se qui verse Des tor - rents d'al - lé - gresse
C'est un trou dans la terre Un che - min qui che - mine Un res - te de ra - cine

C'est la pie qui ja - casse C'est l'a - ver - se qui verse Des tor - rents d'al - lé - gresse
C'est un trou dans la terre Un che - min qui che - mine Un res - te de ra - cine

C'est la pie qui ja - casse C'est l'a - ver - se qui verse Des tor - rents d'al - lé - gresse
C'est un trou dans la terre Un che - min qui che - mine Un res - te de ra - cine

Basses

la un pie trou l'a che - verse min les eaux c'est so

1 Fm6 C6(add9)/G Fm6 2

Ce sont les eaux de Mars C'est le pied qui a - vance C'est un peu so - li - taire

Ce sont les eaux de Mars pied C'est un peu so - li - taire

de Mars pied li - taire

31 C6(add9)/G Gm7 C7 D7/F#

C'est un oi - seau dans l'air Un oi - seau qui se pose fin qu'on ar - rose

C'est un oi - seau dans l'air Un oi - seau qui Ah

T & B

oi - seau qui se pose Le jar - din qu'on ar - rose

34 Fm(add7b9) Fm6 C6(add9)/G C/Bb

U - ne sour - ce d'eau claire Ou ou ou

ah ah ah Dou dou

U - ne sour - ce d'eau claire Une é - charde un clou C'est la fiè - vre qui monte

B

Une é - charde un clou monte

LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS
EST UN ACTE ILLÉGAL ET
UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR.
MERCIE DE RESPECTER LE TRAVAIL
DES HARMONISATEURS.

37 Am6 Fm6/A \flat CM7/G Gm9/C

ou ou ou ou Un pois-son un geste C'est comme du vif ar-gent

dou dou Un pois-son un geste C'est comme du vif ar-gent

- C'est un compte à bon compte - C'est un peu rien du tout - Un pois-son un geste - C'est comme du vif ar-gent

compte tout Un pois-son un geste ar-gent

41 D13/F \sharp B \flat 13/F CM7/G

- C'est tout ce qu'on at-tend - C'est tout ce qu'on at-tend - C'est tout ce qu'on at-tend - C'est tout ce qui nous reste - C'est du bois c'est un jour

- C'est tout ce qu'on at-tend - C'est tout ce qui nous reste - C'est du bois c'est un jour

- C'est tout ce qu'on at-tend - C'est tout ce qui nous reste - C'est du bois c'est un jour

at-tend nous reste C'est du bois c'est un jour

LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS EST UN ACTE ILLÉGAL ET UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR. MERCI DE RESPECTER LE TRAVAIL DES HARMONISATEURS.

44 C/B \flat S & A Am6 Fm6/A \flat

- Le bout du quai - Un al-cool tra-fi-qué - Le che-min le plus court

- Le bout du quai - Un al-cool tra-fi-qué - Le che-min le plus court

- Le bout du quai - Un al-cool tra-fi-qué - Le che-min le plus court

C6(add9)/G Gm7 C9 D/C Fm/C

C'est le cri d'un hi-bou — Un corps en-som-meil - lé — La voi-tu-re rouil - lée — C'est la boue C'est la boue

Altos

C'est le cri d'un hi-bou — Un corps en-som-meil - lé — La voi-tu-re rouil - lée — la boue

C'est le cri d'un hi-bou — Un corps en-som-meil - lé — La voi-tu-re rouil - lée — C'est la boue C'est la boue

51 C6/G Gm7/C C7 D7/C Fm6add9/C

Un pas cra - paud co - asse — ho — zon

Un pas un pont Un cra-paud qui co - asse — C'est un bel ho - ri - zon

C'est un cra-paud qui passe — C'est un bel ho - ri - zon

Ah ah ah

LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS
EST UN ACTE ILLÉGAL ET
UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR
MERCI DE RESPECTER LE TRAVAIL
DES HARMONISATEURS.

55 CM7/G C7/G Am6/F# Fm(add7b) Fm6 C6 Inst.

Sop

pluies — des — glaces — eaux de — Mars — eaux de — vie —

— C'est la sai-son des pluies — C'est la fon-te des glaces — Ce sont les eaux de Mars — La pro-messe de vie —

— C'est la sai-son des pluies — C'est la fon-te des glaces — Ce sont les eaux de Mars — La pro-messe de vie —

F#^b/E Eb/D^b C/B^b Am6 Fm6/A^b CM7/G

G^b7(b5) FM7 Fm6 C6 C/B^b Am6 Fm6/A^b

74 CM7/G C/B^b Am6 Fm6/A^b

U - ne pierre un bâ - ton — C'est Jo - seph et c'est Jacques — Un ser - pent qui at - taque — Une en - taille au ta - lon

U - ne pierre un bâ - ton — C'est Jo - seph et c'est Jacques — Ah — ah ah — ah

Ah — ah — ah — ah — ah — ah — ah — ah

Ah — ah — ah — ah — ah — ah

78 C6(add9)/G C/B^b Am6 Fm6/A^b

— Un pas une pierre che - mine — so - li - taire

— Un pas une pierre Un che - min qui che - mine — Un res - te de ra - cine — C'est un peu so - li - taire

Un res - te de ra - cine — C'est un peu so - li - taire

82 C6(add9)/G C/B \flat Am6 Fm6/A \flat

Ou ou ou ou

C'est l'hi-ver qui s'ef-face La fin d'u - ne sai-son C'est la nei-ge qui fond Ce sont les

C'est l'hi-ver qui s'ef-face La fin d'u-ne sai-son C'est la nei-ge qui fond Ce sont les eaux de Mars.

l'hi - ver qui s'ef-face la nei - ge qui fond-

86 CM7/G C/B \flat Am6 Fm6/A \flat

Ou ou ou ou

eaux de Mars La pro-mes - se de vie Le mys-tè-re pro-fond Ce sont les eaux de Mars tout au fond

La pro-mes-se de vie Le mys-tè-re pro-fond Ce sont les eaux de Mars Dans ton coeur tout au fond

pro - mes - se de vie Les eaux de Mars

LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS
EST UN ACTE ILLÉGAL ET
UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR.
MERCİ DE RESPECTER LE TRAVAIL
DES HARMONISATEURS.

90 ^C **a cappella** en diminuant graduellement

E pau é per-dra é o fim do ca-min -
 E pau é per-dra é o fim do ca-min - ho E um res - to de to -
 E pau é per-dra é o fim do ca-min - ho E um
 E pau é per-dra E

94

ho E um res - to de to - co é um pou - co so - zin - ho
 co é um pou - co so - zin - ho
 res - to de to - co é um pou - co so - zin - ho
 pau é per - dra E pau é per - dra