

AMALGAMME  
9392, Ave. Dubouison  
Montréal, Qc H1L 2X2

# Les Eaux de Mars

(514) 354-4318

Harm.: Carole Grenier

Par.: Georges Moustaki

Mus.: Antonio Carlos Jobim

Piano

1 C/B $\flat$

Tous

Un pas, une

*mf*



LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS  
EST UN ACTE ILLÉGAL ET  
UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR.  
MERCI DE RESPECTER LE TRAVAIL  
DES HARMONISATEURS.

Fm6/A $\flat$

pierre un che - min qui che - mine — Un res - te de ra - cine — C'est un peu so - li - taire —



9 C6/G Sop Gm7 C7 Am6/F# Fm(add7 $\flat$ )

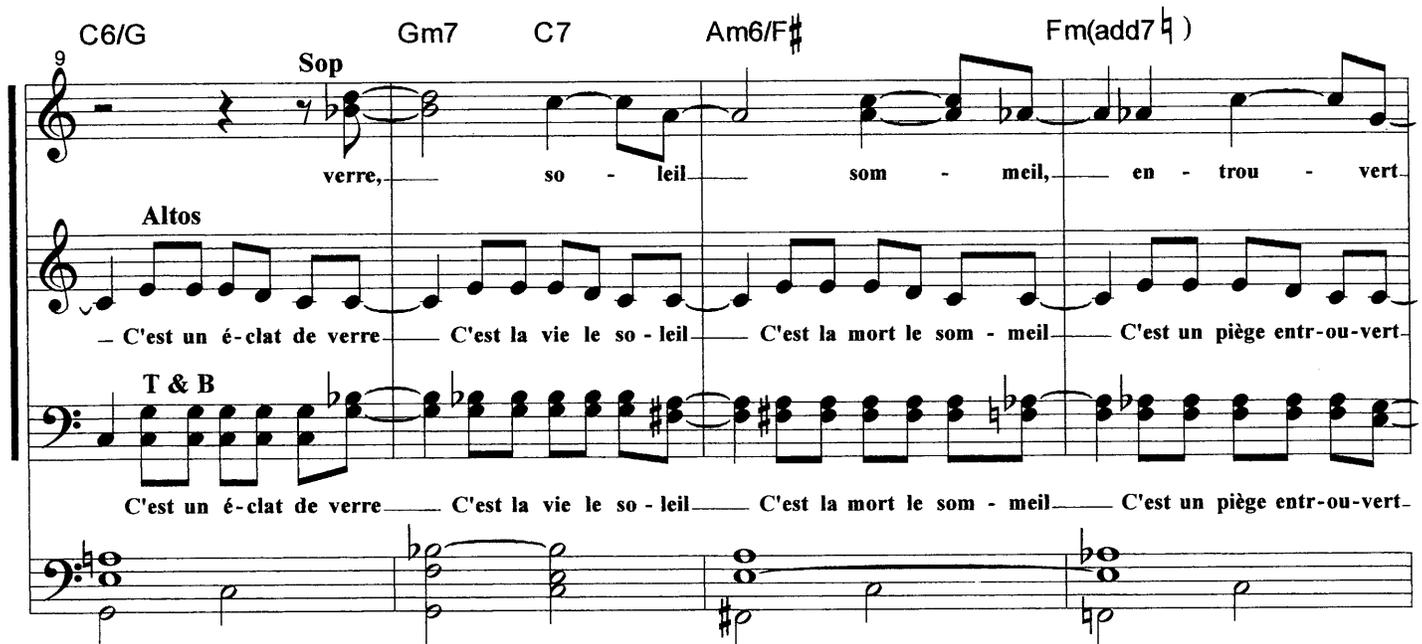
verre, so - leil som - meil, en - trou - vert

Altos

— C'est un é - clat de verre — C'est la vie le so - leil — C'est la mort le som - meil — C'est un piège entr - ou - vert —

T & B

C'est un é - clat de verre — C'est la vie le so - leil — C'est la mort le som - meil — C'est un piège entr - ou - vert —



C6(add9)/G

C7/G

D7/F#

13

Un ar - bre mil - lé - naire, un noeud dans le bois C'est un chien qui a -

Un ar - bre mil - lé - naire, un noeud dans le bois C'est un chien qui a -

un noeud dans le bois C'est un chien qui a -

Fm(add7b7)

Fm6

C6(add9)/G

Gm7

C7

16

boie, c'est un oi - seau dans l'air C'est un tronc <sup>de</sup> la nei - ge qui fond

boie, c'est un oi - seau dans l'air C'est un tronc <sup>de</sup> la nei - ge qui fond

boie, c'est un oi - seau dans l'air la nei - ge qui fond

LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS EST UN ACTE ILLÉGAL ET UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR. MERCI DE RESPECTER LE TRAVAIL DES HARMONISATEURS

D7/F#

Fm(add7b7)

Fm6

C6(add9)/G

19

Le mys - tè - re pro - fond, la pro - mes - se de vie vent

Ah ah ah C'est le souf - fle du vent

Le mys - tè - re pro - fond, la pro - mes - se de vie som -

C7/G

C7

Am6/F#

Fm6

22

col pas - lines lents ruine se vide tend né - ant lance

Au som - met des col - lines C'est u - ne vieil - le ruine Le vide et le né - ant  
A pas sûrs à pas lents C'est la main qui se tend C'est la pier - re qu'on lance

met des col - lines C'est u - ne vieil - le ruine Le vide et le né - ant  
sûrs à pas lents C'est la main qui se tend C'est la pier - re qu'on lance

C6(add9)/G

C7/G

Am6/F#

25

C'est la pie qui ja - casse C'est l'a - ver - se qui verse Des tor - rents d'al - lé - gresse  
C'est un trou dans la terre Un che - min qui che - mine Un res - te de ra - cine

C'est la pie qui ja - casse C'est l'a - ver - se qui verse Des tor - rents d'al - lé - gresse  
C'est un trou dans la terre Un che - min qui che - mine Un res - te de ra - cine

C'est la pie qui ja - casse C'est l'a - ver - se qui verse Des tor - rents d'al - lé - gresse  
C'est un trou dans la terre Un che - min qui che - mine Un res - te de ra - cine

Basses

la un pie trou l'a che - verse min les eaux c'est so

1 & A 28 1

Fm6 C6(add9)/G Fm6 2

Ce sont les eaux de Mars C'est le pied qui a - vance C'est un peu so - li - taire

Ce sont les eaux de Mars pied C'est un peu so - li - taire

de Mars pied li - taire

31

C6(add9)/G Gm7 C7 D7/F#

C'est un oi - seau dans l'air Un oi - seau qui se pose Un oi - seau qui se pose dans le jar - din qu'on ar - rose

C'est un oi - seau dans l'air Un oi - seau qui se pose Ah

T & B

oi - seau qui se pose Le jar - din qu'on ar - rose

34

Fm(add7b9) Fm6 C6(add9)/G C/Bb

U - ne sour - ce d'eau claire Ou ou ou

ah ah ah Dou dou

U - ne sour - ce d'eau claire Une é - charde un clou C'est la fiè - vre qui monte

B

Une é - charde un clou monte

37 Am6 Fm6/A $\flat$  CM7/G Gm9/C

ou ou ou ou Un pois-son un geste C'est comme du vif ar-gent

dou dou Un pois-son un geste C'est comme du vif ar-gent

- C'est un compte à bon compte - C'est un peu rien du tout - Un pois-son un geste - C'est comme du vif ar-gent

compte tout Un pois-son un geste ar-gent

41 D13/F $\sharp$  B $\flat$ 13/F CM7/G

- C'est tout ce qu'on at - tend - C'est tout ce qu'on at - tend - C'est tout ce qu'on at - tend - C'est tout ce qui nous reste - C'est du bois c'est un jour

- C'est tout ce qu'on at - tend - C'est tout ce qui nous reste - C'est du bois c'est un jour

- C'est tout ce qu'on at - tend - C'est tout ce qui nous reste - C'est du bois c'est un jour

at - tend nous reste C'est du bois c'est un jour

LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS EST UN ACTE ILLÉGAL ET UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR. MERCI DE RESPECTER LE TRAVAIL DES HARMONISATEURS.

44 C/B $\flat$  S & A Am6 Fm6/A $\flat$

Le bout du quai Un al - cool tra - fi - qué Le che - min le plus court

Le bout du quai Un al - cool tra - fi - qué Le che - min le plus court



F#<sup>b</sup>/E Eb/D<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> Am6 Fm6/A<sup>b</sup> CM7/G

G<sup>b</sup>7(b5) FM7 Fm6 C6 C/B<sup>b</sup> Am6 Fm6/A<sup>b</sup>

74 CM7/G C/B<sup>b</sup> Am6 Fm6/A<sup>b</sup>

U - ne pierre un bâ - ton — C'est Jo - seph et c'est Jacques — Un ser - pent qui at - taque — Une en - taille au ta - lon

U - ne pierre un bâ - ton — C'est Jo - seph et c'est Jacques — Ah — ah ah — ah

Ah — ah

Ah — ah — ah — ah — ah — ah

78 C6(add9)/G C/B<sup>b</sup> Am6 Fm6/A<sup>b</sup>

— Un pas une pierre che - mine — so - li - taire

— Un pas une pierre Un che - min qui che - mine — Un res - te de ra - cine — C'est un peu so - li - taire

Un res - te de ra - cine — C'est un peu so - li - taire

82 C6(add9)/G C/B $\flat$  Am6 Fm6/A $\flat$

Ou ou ou ou

C'est l'hi-ver qui s'ef-face La fin d'u - ne sai-son C'est la nei - ge qui fond Ce sont les

C'est l'hi-ver qui s'ef-face La fin d'u-ne sai-son C'est la nei-ge qui fond Ce sont les eaux de Mars.

l'hi - ver qui s'ef-face la nei - ge qui fond-

86 CM7/G C/B $\flat$  Am6 Fm6/A $\flat$

Ou ou ou ou

eaux de Mars La pro-mes - se de vie Le mys-tè - re pro-fond Ce sont les eaux de Mars tout au fond

La pro-mes-se de vie Le mys-tè-re pro-fond Ce sont les eaux de Mars Dans ton coeur tout au fond

pro - mes - se de vie Les eaux de Mars

LA PHOTOCOPIE DE PARTITIONS  
EST UN ACTE ILLÉGAL ET  
UNE FRAUDE DES DROITS D'AUTEUR.  
MERCİ DE RESPECTER LE TRAVAIL  
DES HARMONISATEURS.

90 *C* **a cappella** en diminuant graduellement

*mf* E pau é per-dra é o fim do ca-min -

*mf* E pau é per-dra é o fim do ca-min - ho E um res-to de to -

*mf* E pau é per-dra é o fim do ca-min - ho E um

*ppp* E pau é per-dra E

94

ho E um res-to de to - co é um pou-co so-zin - ho

co é um pou-co so-zin - ho

res-to de to - co é um pou-co so-zin - ho

pau é per-dra E pau é per-dra