



(514) 354-4318

La Manic

Par. & mus.: Georges Dor
Selon l'int. de Bruno Pelletier
Harm.: Pyerre Boisvert

Choeur: Interpréter avec tendresse, toujours très legato

$\text{♩} = 114$
Intro

(A) C²

Fm^{6/9}/C

Simile 2 mesures

S
A
T
B

p Ou Ah

(B)

C²

F/A

G⁹

Solo

Si tu sa - vais comm' on s'en nui - à La Ma - nic Tu m'é - cri - rais bien plus sou -
vent à la Ma - ni - coua - gan. Par - fois je pens' à toi si
fort, je re - crée ton âme et ton corps, je te re - gard' et m'é - mer - veill' Je me pro - long' en toi -
Com - me le fleu - ve dans la mer Et la fleur dans l'a

(C)

(Simile Intro)

C²

Fm^{6/9}/C

Simile 2 mesures

S
A
T
B

Soliste: beiff. Ou

Solo **D** C² F/A G⁹

Que de - vient quand je suis pas là mon bel a - mour. Ton front doux com - me fi - ne
 Dis - moi c'qui s'pass à Trois - Ri - vier' et à Qué - bec là ou la vie a tant à

S
 Ou Mon bel a - mour
A
 Ou Et à Qué - bec (Ah)
T
 Ou
B
 Ou (m) a - mour
 Ou (m) Et à Qué - bec (Ah)

G⁹ C² B² **D** C²

sois, fair' et tes yeux de ve - leurs. Te tour - nes tu sur la Côte
 et tout c'qu'on fait a - vec. Dis - moi c'quis'pass à Mont ré

et tes yeux de ve - leurs. Ah ah ah ah
 et tout c'qu'on fait a - vec. Ah ah ah ah

et tes yeux de ve - leurs. Ah ah ah ah
 et tout c'qu'on fait a - vec. Ah ah ah ah

Am⁷ Dm G⁹

Nord, pour voir un peu, pour voir on - sur, ma mais qui t'fait plus d'at - tendre
 et dans les rues sa' et trans - ver - sa' ou tes tou - jours la plus bell'. Car la lai - deur ne t'at - teint

Oui, at - tends - moi bell'
 Oui, la plus

Oui, at - tends - moi bell'
 Oui, la plus

Em Dm G

bras pas. et j'te re - joins où que tu sois, et je te gar -
 toi que j'aim' - rai jus - qu'au tré - pas mon é - ter - nel

et j'te re - joins où que tu sois, et je te gard', et je te
 toi que j'aim' - rai jus - qu'au tré - pas mon é - ter - nell, mon é - ter -

et j'te re - joins où que tu sois, et je te gard', et je te
 toi que j'aim' - rai jus - qu'au tré - pas mon é - ter - nell, mon é - ter -

(Simile Intro)

Em Dm G **G** C² Fm^{6/9}/C Simile 2 mesures

nom Tel - l'ment je fai me.

nom Tel - l'ment je f'aim', tel - l'ment je f'aimc. SOP:JE f'aim' Je f'aim, Je f'aim' Je f'aim'.
ALTI:Je f'aim' Je f'aim, je f'aim'.

Tel - l'ment je f'aim', tel - l'ment je f'aimc. Je f'aim' Je f'aim'.

H C² Am⁷ Dm G⁹

Pis si fas pas grand' chos' à m'dir é cris cent fois le mot «Je f'aim'», ce s'ra le plus beau des po - èms. Et j'le li - rai cent fois.

Pis si fas pas grand' chos' à m'dir Parc' que je f'aim'.

É - l'ra cent fois le mot «Je f'aim'».

Em Dm G **I** C² Fm^{6/9}/C Simile 2 mesures

tu sais, cent fois, c'est pas beau - coup pour ceux qui s'ai - ment.

tu sais cent fois, c'est pas beau - coup, pour ceux qui s'aim'. Ah

tu sais cent fois, c'est pas beau - coup, pour ceux qui s'aim', qui s'aim', qui s'aim'. Ah

J A cappella

Si tu sa - vais comm' on s'en - nue à La Ma - nic, À la Ma - ni - coua -

SOP:Ou Je fé - cri - rais bien plus sou - vent
ALTI:À La Ma - nic

Si tu sa - vais comm' on s'en - nue