

HYMNE À L'AMOUR

page 1

Par. : EDITH PIAF
Mus. : M. MONNOT

Harmonisation :
YVES BEUPARLANT

(SOLO ALTO et 4 VOIX MIXTES)

SOLO (3)

S (ACCOMP. ①) UN HYMNE À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,

A₂ UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR.

T UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR.

B UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR,
UN GRAND HYMNE À L'A-MOUR, À L'A-MOUR.

SOLO (6)

S LE CIEL BLEU - SUR NOUS PEUT S'EFFON-
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}

A₂ À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}

T À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}

B À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}
À L'AMOUR, UN GRAND HYMNE À L'AMOUR. M_{mm}

SOLO (6)

S DRER ET LA TER-RE PEUT BIEN S'É-CROU- LER PEU M'IM-

Chords: F, A⁷/E, D_{mm}, D_{mm}⁷, B_{mm}⁷/D_b, B_{mm}⁷/D_b, F/C, C⁷, F/C, C⁷, F/C, G_{mm}⁷/C, C⁷, F A⁷/E, D_{mm}, D_{mm}/F, G_{mm}, G_{mm}/F, C/E, G⁷/D, C, C/B_b

HYMNE À L'AMOUR

(SOLO ALTO et 4 VOIX MIXTES)

Par : EDITH PIAF
Mus : M. MONNOT

Harmonisation :
YVES BEUPARLANT

15

SOLO

Gm Gm/F C7/E G7/D C C/Bb F/A F4/A

CORPS — FRÉ-MI-RA SOUS TES MAINS — PEU M'IM- POR- TENT LES PRO-

S

QUE MON CORPS FRÉ- MI-RA SOUS TES MAINS QUE M'IM- POR- TENT LES PRO-

A₂

QUE MON CORPS FRÉ- MI-RA, SOUS TES MAINS QUE M'IM- POR- TENT LES PRO-

T

QUE MON CORPS FRÉ' MI-RA SOUS TES MAINS QUE M'IM- POR- TENT LES PRO-

B

QUE MON CORPS FRÉ - MI-RA SOUS TES MAINS QUE M'IM- POR- TENT LES PRO-

18

SOLO

Bb Dm7/A Gm (18) C7 F/A Bb C C7 F

BLÈMES — MON A- MOUR PUISQUE TU M'AI — MES. J'I-RAI

S

BLÈ — MES. — Mm — Mm — Mm —

A

BLÈ — MES. — Mm — Mm — Mm —

T

BLÈ — MES. — Mm — Mm — Mm —

B

BLÈ — MES. — Mm — Mm — Mm —

HYMNE À L'AMOUR

(SOLO ALTO et 4 VOIX MIXTES)

Par. : EDITH PIAF
Mus. : M. MONNOT

Harmonisation :
YVES BEAUPARLANT

SOLO *3b7* *A* *Bb7* *A*

32 ME LE DE-MAN-DAIS. ON PEUT

S
A

T

B

SI TU ME LE DE-MAN-DAIS

SOLO *Gm7* *C7* *Fm7* *Bbm7* *Em7(9)* *A7* *Dm* *Dm/c*

34 BIEN RI - RE DE MOI, JE FE - RAIS N'IM - POR - TE QUOI, SI TU

S
A

T

B

JE FE - RAIS N'IM - POR - TE QUOI

JE FE - RAIS N'IM - POR - TE QUOI

JE FE - RAIS N'IM - POR - TE QUOI

SOLO *Bb6* *C9* *à tempo*

36 ME LE DE - MAN - DAIS. SI UN

HYMNE À L'AMOUR

page 7

Par. : EDITH PIAF
Mus. : M. MONNOT

Harmonisation :
YVES BEAUPARLANT

(SOLO ALTO et 4 VOIX MIXTES)

MELOCHANTILION
NE PAS REPRODUIRE

43

SOLO
F/c Dm Gm G9 C Db7 C C7 F A7/E
JE MOURRAIS AUS - si. NOUS AU - RONS POUR NOUS L'ÉTERNI -

S
JE MOURRAIS AUS - si. NOUS AU RONS POUR

A
JE MOURRAIS AUS - si. NOUS AU RONS POUR

T
JE MOURRAIS AUS - si. NOUS AU RONS POUR

B
JE MOURRAIS AUS - si. NOUS AU RONS POUR

46

SOLO
Dm F Gm Gm/F
TE' DANS LE BLEU DE TOUTE L'IM-MEN-SI -

S
NOUS L'ÉTERNI - TÉ DANS LE BLEU DE

A
NOUS L'ÉTERNI - TÉ DANS LE BLEU DE

T
NOUS L'ÉTERNI - TÉ DANS LE BLEU DE

B
NOUS L'ÉTERNI - TÉ DANS LE BLEU DE

HYMNE À L'AMOUR

page 10

Par. : EDITH PIAF
Mus. : M. MONNOT

(SOLO ALTO et 4 VOIX MIXTES)

Harmonisation :
YVES BEAUPARLANT

F F/E Dm⁷ F/c B^b F⁴/A Gm⁷ F⁴M⁷ F

SOLO (61) MENT. rall.

S CEUX QUI S'AI MENT.

A₂ CEUX QUI S'AI MENT.

T CEUX QUI S'AI MENT.

B DIEU RE - U - HIT CEUX QUI S'AI MENT.

8

1^{er} janv. 2001